

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Тамбовский государственный технический университет»  
(ФГБОУ ВО «ТГТУ»)



УТВЕРЖДАЮ

Директор института архитектуры,  
строительства и транспорта

П.В. Монастырев  
« 24 » марта 20 22 г.

## АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН

Направление

Дизайн

(шифр и наименование)

Профиль

54.03.01 Дизайн среды

(наименование профиля образовательной программы)

Кафедра:

«Дизайн»

(наименование кафедры)

Заведующий кафедрой

подпись

М.В. Никольский

инициалы, фамилия

Тамбов 2022

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.О.01.01 «Философия»**

**Результаты обучения по дисциплине**

Код, наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
<b>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>	
ИД-1 (УК-5) Знает основные философские категории, направления развития и проблематику основных философских школ, их специфику в контексте исторического развития общества	знает сущность различных философских систем, связь между философией, мировоззрением и наукой
	знает основные культурные особенности и традиции различных социальных групп и этносов
	знает направления развития и проблематику основных философских школ, их историко-культурные особенности
ИД-2 (УК-5) Умеет анализировать, систематизировать и оценивать философские идеи при формировании собственной позиции по конкретным проблемам	умеет оценивать современные общественные процессы с учётом выводов социальной философии
	умеет сопоставлять собственное поведение с этическими философскими принципами
	умеет применять философские знания при формировании собственной мировоззренческой позиции
ИД-3 (УК-5) Владеет методологией философского познания, приемами применения философских идей в своей деятельности, в т. ч. профессиональной	владеет навыками использования философских знаний в аргументации собственной мировоззренческой позиции
	владеет этическими философскими принципами в своей профессиональной деятельности
	владеет гносеологической методологией, приемами применения философских идей в своей деятельности

**Объем дисциплины** составляет 3 зачетные единицы.

**Формы промежуточной аттестации**

Форма отчетности	Очная
Зачет	2 семестр

**Содержание дисциплины**

**Раздел 1. История философии**

**Тема 1. Философия, ее предмет, методы и функции**

1. Понятие «мировоззрение» и его структура. Специфика мифологического и религиозного мировоззрения. Факторы перехода от мифологии к философии.
2. Философское мировоззрение и его особенности.
3. Предмет, методы и функции философии.
4. Основные этапы развития истории философии.

**Тема 2. Философия Древней Индии и Древнего Китая**

1. Основные принципы школы и направления древнеиндийской философии.

2. Основные черты и школы философии Древнего Китая.

**Тема 3. Античная философия**

1. Онтологическая проблематика античных философов.
2. Вопросы гносеологии.
3. Философская антропология в воззрениях древнегреческих и древнеримских философов.

**Тема 4. Средневековая философия**

1. Теоцентризм – системообразующий принцип средневековой философии.
2. Проблема «Бог и мир» в средневековой философии.
3. Проблема «Вера и разум» в философии Средневековья.

**Тема 5. Философия эпохи Возрождения**

1. Антропоцентризм, гуманизм и пантеизм как основные принципы философского мышления в эпоху Возрождения.
2. Натурфилософия Ренессанса.
3. Социально-философские идеи в философии эпохи Возрождения.

**Тема 6. Философия Нового времени (XVII – XVIII веков)**

1. Разработка метода научного исследования.
2. Проблема субстанции в философии Нового времени.
3. Философия эпохи Просвещения.

**Тема 7. Немецкая классическая философия**

1. Философское наследие И. Канта.
2. Энциклопедия философских наук Г. Гегеля.
3. Учение Л. Фейербаха о человеке.
4. Возникновение марксистской философии, круг её основных проблем.

**Тема 8. Современная западная философия**

1. Общая характеристика.
2. Философия позитивизма.
3. «Философия жизни» XIX века о сущности жизни.
4. Философское значение теории психоанализа.
5. Экзистенциализм: поиск подлинного человеческого бытия.

**Тема 9. Русская философия**

1. Особенности русской философии.
2. Формирование и основные периоды развития русской философии.
3. Русская религиозная философия.
4. Русский космизм.
5. Марксистская философия в СССР.

**Раздел 2. Философские проблемы**

**Тема 10. Онтология. Учение о развитии**

1. Основные виды бытия. Бытие, субстанция, материя.
2. Идея развития в её историческом изменении. Категории, принципы и законы развития.

**Тема 11. Природа человека и смысл его существования**

1. Человек и его сущность. Проблема смысла человеческой жизни.
2. Характеристики человеческого существования.
3. Человек, индивид, личность.
4. Основные ценности человеческого существования.

**Тема 12. Проблемы сознания**

1. Философия о происхождении и сущности сознания.
2. Сознание и язык.
3. Сознательное и бессознательное.
4. Сознание и самосознание.

**Тема 13. Познание (гносеология). Научное познание (эпистемология)**

1. Познание как предмет философского анализа (объект, предмет, этапы и формы).
2. Проблема истины в философии и науке.
3. Наука как вид духовного производства.
4. Методы и формы научного познания.

**Тема 14. Учение об обществе (социальная философия)**

1. Социальная философия и ее характерные черты. Общество как саморазвивающаяся система.
2. Сферы общественной жизни. Общественное сознание и его уровни.
3. Особенности социального прогнозирования.
4. Историческая философия и ее основные понятия.
5. Культура и цивилизация: соотношение понятий.
6. Формационный и цивилизационный подходы к истории.

**Тема 15. Философские проблемы науки и техники. Будущее человечества**

1. Сциентизм и антисциентизм.
2. Природа научной революции.
3. Информационное общество: особенности проявления.
4. Техника. Философия техники.
5. Глобальные проблемы современности: особенности, содержание и пути решения.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.О.01.02 «История (история России, всеобщая история)»**

**Результаты обучения по дисциплине**

Код, наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
<b>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>	
<p><b>ИД-4 (УК-5)</b> Знает ключевые факторы и особенности развития российского общества, его национальных приоритетов в контексте всеобщей истории; основные схемы и принципы периодизации исторического процесса; роль материальных и духовных факторов в развитии общества</p>	<p>знает принципы формационного и цивилизационного подхода к пониманию исторического процесса</p> <p>знает основные природные и социальные факторы общественного развития народов России</p> <p>знает отличительные особенности исторического развития российского общества на базе синтеза Западной и Восточной культур</p>
<p><b>ИД-5 (УК-5)</b> Умеет выделять причинно-следственные связи в исторических событиях и явлениях, применять конкретно-исторический и сравнительно-исторический подход к анализу социальных явлений, прогнозировать развитие современных социальных процессов с учётом их предпосылок и исторической аналогии</p>	<p>умеет выделять стратегические внешние и внутренние национальные приоритеты российского государства на конкретных исторических этапах</p> <p>умеет использовать дедуктивный метод для прогнозирования общественных процессов на базе их анализа в текущий момент</p> <p>умеет выделять причинно-следственные связи в исторических событиях и явлениях</p>
<p><b>ИД-6 (УК-5)</b> Владеет навыками применения исторических знаний в политической, общественной и профессиональной деятельности</p>	<p>владеет навыками анализа современных общественных событий</p> <p>владеет знаниями об исторических фактах, событиях, явлениях, личностях, выделять основные факторы современного общественного развития, определяющие картину общества в будущем</p> <p>владеет знаниями о политических традициях российского общества в ходе личного участия в современной политической жизни России</p>

**Объем дисциплины** составляет 4 зачетные единицы.

**Формы промежуточной аттестации**

Форма отчетности	Очная
Зачет	1 семестр

## **Содержание дисциплины**

### **Тема 1. Методология и теория исторической науки**

1. Место истории в системе наук.
2. Предмет истории как науки, цель и задачи ее изучения.
3. Сущность, формы, функции исторического знания.
4. Методы и источники изучения истории.

### **Тема 2. Роль Средневековья во всемирно-историческом процессе. Древняя Русь (IX–XIII вв.)**

1. Содержание понятия «Средневековье». Споры вокруг понятия «феодализм».
2. Средневековый мир Западной Европы. Формирование целостности европейской цивилизации.
3. Процесс формирования Древнерусской государственности, его основные этапы. Современные теории происхождения государственности на Руси.
4. Причины раздробленности Древнерусского государства и её экономические, политические и культурные последствия.

### **Тема 3. Образование и развитие Российского единого государства в XIV – начале XVI в.**

1. Предпосылки, причины и особенности образования единого русского государства.
2. Начало объединения русских земель вокруг Москвы, основные направления и этапы объединительной политики московских князей.
3. Борьба Руси с иноземным игом. Проблемы взаимовлияния Руси и Орды.
4. Завершение объединения русских земель.

### **Тема 4. Россия в XVI в.**

1. Реформы «Избранной рады». Складывание сословно-представительной монархии.
2. Поворот к установлению режима неограниченной деспотической власти. Социально-экономический и политический кризис в Российском государстве.
3. Крепостное право и его юридическое оформление в России.
4. Внешняя политика России в XVI в.

### **Тема 5. Россия в конце XVI – XVII вв.**

1. Правление Федора Ивановича. Предпосылки Смуты.
2. Смутное время: ослабление государственных начал, дезинтеграция общества.
3. Первые Романовы на престоле, их внутренняя и внешняя политика.
4. Страны Западной Европы в условиях раннекапиталистического общества Нового времени.

### **Тема 6. Петр I и его преемники: борьба за преобразование традиционного общества в России**

1. Абсолютизм в России и Западной Европе: сравнительная характеристика. Основные этапы становления абсолютизма в России.
2. Преобразования Петра I. Начало «модернизации» и «европеизации» страны.
3. Российская империя в эпоху дворцовых переворотов (1725–1762 гг.).
4. Идеи просветителей в деятельности европейских монархов. «Просвещенный абсолютизм» в России: его особенности, содержание и противоречия.
5. Основные принципы внутренней политики Павла Петровича.
6. Экономическое развитие России в XVIII в.
7. Упрочение международного авторитета страны.

### **Тема 7. Россия в XIX в. Проблемы модернизации страны**

1. Основные тенденции развития Западной Европы и Северной Америки в эпоху промышленной революции и индустриальной модернизации. Россия – страна «второго эшелона модернизации».
2. Попытки реформирования политической системы при Александре I.
3. Реформаторские и консервативные тенденции в политике Николая I.
4. «Эпоха великих реформ» Александра II.
5. Особенности пореформенного развития России.
6. Альтернативы российским реформам «сверху»: Теория «официальной народности»; западники и славянофилы; либеральная альтернатива; революционная альтернатива.

### **Тема 8. Россия в начале XX в.: реформы или революция?**

1. Динамика и противоречия развития Российской империи на рубеже XIX–XX вв.
2. Первая революция в России (1905–1907 гг.) и ее последствия.
3. Политические партии России: генезис, классификация, программы, тактика.
4. Опыт российского парламентаризма.
5. Столыпинские реформы, их сущность, итоги и последствия.

### **Тема 9. Великая российская революция 1917 г.**

1. Февраль-март: восстание в Петрограде и падение монархии.
2. Временное правительство и его политика. Расстановка основных политических сил страны.
3. Возрастание влияния большевиков. Октябрьская революция.
4. Влияние революции в России на ситуацию в мире. Новая расстановка сил на международной арене.

### **Тема 10. Переход от чрезвычайщины к тоталитаризму**

1. Кризис системы большевистской власти в конце 1920 – начале 1921 гг. Переход к новой экономической политике.
2. Экономическая либерализация и «закручивание гаек» в политике. Идеино-политическая борьба в партии в 1920-е гг. по вопросам развития страны и утверждение режима личной власти И. В. Сталина.
3. Ликвидация нэпа и курс на «огосударствление».

### **Тема 11. СССР в 1930-е гг.**

1. Индустриализация в СССР: причины, реализация, итоги.
2. Коллективизация в СССР и её последствия.
3. Создание режима неограниченной личной диктатуры, возрастание роли репрессивных органов, массовый террор, развертывание системы ГУЛАГа.
4. Тоталитаризм в Европе и СССР: общее и особенное, сходства и различия.
5. Принцип «социалистического реализма» в советской культуре.

### **Тема 12. Великая Отечественная война (1941–1945 гг.)**

1. Мировая дипломатия в 1930-е годы.
2. Начальный этап Второй мировой войны
3. Великая Отечественная война: цели, характер, основные этапы.
4. Историческая роль СССР в разгроме фашизма и японского милитаризма.
5. Источники победы и ее цена.
6. Героические и трагические уроки войны.

### **Тема 13. СССР в послевоенном мире (1945–1964 гг.)**

1. Новая расстановка политических сил в мире после окончания Второй мировой войны. Военно-экономическое и политическое противостояние двух систем: «холодная война».

2. Альтернативы послевоенного развития.
3. Смерть И. Сталина и борьба за власть в высших партийных эшелонах.
4. Реформаторские попытки Н. С. Хрущева в рамках командно-административной системы.

**Тема 14. Советское государство и общество в середине 1960-х – середине 1980-х гг.**

1. Хозяйственная реформа середины 1960-х гг. и ее последствия.
2. Противоречия социально-экономического и общественно-политического развития советского общества.
3. Возникновение и развитие диссидентского, правозащитного движения.
4. СССР в системе международных отношений.

**Тема 15. СССР в годы «перестройки» (1985–1991 гг.)**

1. Концепция перестройки и ее основные составляющие.
2. Эволюция политической системы.
3. Гласность как общественно-политическое явление периода «перестройки».
4. Попытки экономической реформы.
5. Геополитические результаты перестройки.

**Тема 16. Россия и мир в конце XX – начале XXI в.**

1. Либеральная концепция российских реформ: переход к рынку, формирование гражданского общества и правового государства.
2. Политические кризисы 1990-х гг.
3. Социальная цена и первые результаты реформ.
4. Современные тенденции развития России с учетом геополитической обстановки.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.О.01.03 «Социальная психология»**

**Результаты обучения по дисциплине**

Код, наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
<b>УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</b>	
ИД-1 (УК-3) Знает наиболее эффективные социально-психологические и организационные методы социального взаимодействия и реализации своей роли в команде	Знает специфику социально-психологических процессов происходящих в малой группе и основные организационные методы социального взаимодействия членов команды
	Знает индивидуально-психологические свойства личности и наиболее эффективные социально-психологические методы общения
	Знает специфику прогнозирования, предупреждения и разрешения социальных конфликтов
ИД-2 (УК-3) Умеет правильно воспринимать функции и роли членов команды, осознавать собственную роль в команде, устанавливать контакты в процессе межличностного взаимодействия	Умеет осуществлять обмен информацией, знаниями, идеями и опытом с другими членами команды для достижения поставленной цели
	Умеет реализовывать свою роль в команде, учитывая особенности поведения других членов коллектива
	Умеет применять приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного взаимодействия
	Умеет самостоятельно находить оптимальные пути преодоления сложных конфликтных ситуаций
<b>УК-9 Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах</b>	
ИД-1 (УК-9) Знает основные особенности социализации лиц с нарушениями в области дефектологии	Знает особенности людей с психическими и (или) физическими недостатками
	Знает основные проблемы обучения, развития и социализации лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе, с нарушениями в области дефектологии
ИД-2 (УК-9) Умеет использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной деятельности	Умеет ориентироваться в применении эффективных средств и методов трудовой и социальной адаптации для категории лиц, которым требуется социально-психологическая и дефектологическая коррекция
	Умеет планировать и осуществлять свою профессиональную деятельность, применяя базовые дефектологические знания к людям, имеющим ограниченные возможности здоровья и инвалидам

**Объем дисциплины** составляет 3 зачетные единицы.

**Формы промежуточной аттестации**

Форма отчетности	Очная
Зачет	2 семестр

## **Содержание дисциплины**

### **Тема 1. Предмет, структура, функции и значение социальной психологии.**

Социальная психология как отрасль социального научного знания. Специфическое место социальной психологии в системе научного знания. Микро- и макросреда как условие приобретения человеком основных социально-психологических черт. Подходы к вопросу о предмете, структуре, функциях социальной психологии. Границы социально-психологического знания. Задачи социальной психологии и проблемы общества. Роль общения в профессиональной деятельности человека.

### **Тема 2. Становление и развитие зарубежного и отечественного социально-психологического знания.**

Основные этапы развития социальной психологии. Осознание социально-психологических проблем: философские воззрения в античности (Платон, Аристотель) и в период нового времени (Гегель, Гельвеций, Гоббс, Локк). Зарождение психологического направления в социологии. Начало экспериментальных исследований (В.Вундт). Психология масс (Г.Лебон, Г.Тард). Теория инстинктов социального поведения (У.Мак-Дауголл, Э.Росс). Бихевиоризм и необихевиоризм в современной социальной психологии (Дж.Уотсон, Б.Скиннер). Психоаналитическая интерпретация социально-психологических феноменов (З. Фрейд, К.Г.Юнг, А.Адлер). Интеракционизм в социальной психологии (Ч.Кули, Дж.Мид). Социально-психологические концепции В. М. Бехтерева. Когнитивизм как доминирующая ориентация в современной социальной психологии (Дж.Келли, Ж.Пиаже). Гуманистическая психология (К.Роджерс, А.Маслоу).

### **Тема 3. Понятие личности в социальной психологии.**

*Проблема личности в социальной психологии.* Различные подходы к описанию и пониманию личности в социальной психологии. Соотношение понятий «человек», «индивид», «личность», «индивидуальность». Проблема личности в социальной психологии. Концепция трех возможных аспектов исследования личности (по В.А. Петровскому). Понимание личности как взаимодействующего и общающегося субъекта. Зависимость формирования определенных качеств личности от "качества" групп, в которых осуществляется процесс социализации и в которых актуально разворачивается ее деятельность.

*Социализация личности.* Понятие социализации, его сущность. Длительность периода социализации. Стадии развития личности в процессе социализации (адаптация, индивидуализация, интеграция). Механизмы социализации. Ресоциализация. Институты социализации: семья, церковь, трудовой коллектив, общественные организации, средства массовой информации. Роль семьи в социализации. Средства массовой коммуникации: механизмы воздействия.

Особенности социализации лиц с ограниченными возможностями здоровья, включая нарушения в области дефектологии.

*Социальная установка.* Исследования социальной установки в общей психологии. Аттитюд: понятие, структура функции в социальной психологии. Иерархическая структура диспозиций личности. Изменение социальных установок.

*Личность в группе: социальная идентичность.* Индивидуально-психологические свойства личности. Понятие о темпераменте и типы высшей нервной деятельности: психологическая характеристика (сангвиника, флегматика, холерика, меланхолика); индивидуальный стиль деятельности и темперамент. Понятие о характере, акцентуациях характера, формировании характера. Понятие о способностях; общие и специальные способности; способности и профессия. Развитие способностей личности. Направленность личности. Характеристика видов направленности.

Индивидуальные психологические различия между людьми, обусловленные характером, культурой, особенностями воспитания.

#### **Тема 4. Понятие малой группы в социальной психологии.**

Определение малой группы и ее границы. Классификация малых групп: первичные и вторичные, формальные и неформальные, группы членства и референтные группы. Методологические принципы исследования малых групп: а) принцип деятельности; б) принцип системности; в) принцип развития. Общая характеристика динамических процессов в малой группе. Содержание термина "групповая динамика". Лидерство и руководство в малых группах, понятийные сходства и различия. Теории происхождения лидерства: "теория черт", "ситуационная теория лидерства", "системная теория лидерства". Стили лидерства (руководства) и главные параметры содержательной и формальной сторон "авторитетного", "демократического" и "либерально-попустительского" стилей. Процесс, принятия группового решения (в малой группе). Определение понятия "групповое решение". Эффективность групповой деятельности. Продуктивность труда, удовлетворенность членов группы трудом. Общественная значимость задачи как критерия эффективности деятельности малой группы. Принципы функционирования профессионального коллектива, корпоративные нормы и стандарты; приемы взаимодействия с сотрудниками, выполняющими различные задачи и обязанности.

#### **Тема 5. Психология больших социальных групп и массовых движений.**

Понятие большой социальной группы. Типы больших групп. Этнические и религиозные общности, их социально-психологическая сущность. Психологические особенности представителей отдельных общностей, имеющих социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. Необходимость учета и толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий представителей тех или иных общностей в процессе коллективной профессиональной деятельности. Способы и приемы предотвращения возможных конфликтных ситуаций, возникающих на почве социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий членов команды. Стихийные социальные группы: толпа, масса, публика. Социально-психологическое содержание и характеристика толпы. Общая характеристика массовых социально-психологических явлений. Феномен паники. Возможности контроля поведения. Главные функции общественного мнения, этапы его формирования и формы проявления. Массовое настроение, проблема появления и распространения слухов, интенсивность их циркулирования. Способы воздействия на общественное мнение: заражение, внушение, подражание.

#### **Тема 6. Общение как обмен информацией (коммуникативная сторона общения).**

Многофункциональность общения. Его основные функции: прагматическая, формирующая, подтверждения, организации и поддержания межличностных отношений, внутрличностная и др

Стороны общения: коммуникативная, интерактивная, перцептивная, их особенности. Специфика обмена информацией в коммуникативном процессе. Общение как способ объединения индивидов и их развития. Разнообразие форм и видов общения: прямое и косвенное, непосредственное и опосредованное, межличностное и массовое, межперсональное и ролевое общение и др. Типы межличностного общения: императивное, манипулятивное, диалогическое. Коммуникация как процесс обмена информацией. Сравнительная характеристика авторитарной и диалогической коммуникации. Особенности коммуникации между людьми. Позиции коммуникатора во время коммуникационного процесса: открытая, отстраненная, закрытая.

Средства коммуникации (вербальная и невербальная коммуникация). Функции невербальной коммуникации. Средства невербальной коммуникации: оптико-кинестическая система, пара- и экстралингвистическая система, проксемика, ольфакторная система и т.д.

Особенности вербального и невербального поведения представителей разных социальных групп и культур.

Методы развития коммуникативных способностей. Виды, правила и техники слушания. Толерантность как средство повышения эффективности общения. Деловая беседа. Формы постановки вопросов. Психологические особенности ведения деловых дискуссий и публичных выступлений.

### **Тема 7. Общение как взаимодействие (интерактивная сторона общения).**

. Взаимодействие как организация совместной деятельности. Теории описания структуры социального взаимодействия (М. Вебер, Т. Парсонс, Э. Берн и др.). Типы взаимодействий (кооперация и конкуренция). Трансактный анализ, его особенности и практическое значение для достижения эффективного взаимодействия. Основные стили взаимодействия.

Основные методы психологического воздействия на индивида, группы. Взаимодействие как организация совместной деятельности. Способы эффективной организации работы в команде для достижения поставленной цели. Особенности поведения разных членов команды.

Сущность, структура и динамика конфликта. Классификация конфликтов. Причины конфликтов и их динамика. Формулы конфликтов. Практическое значение формул конфликтов. Специфика прогнозирования, предупреждения социальных конфликтов. Стратегии и стили разрешения конфликтов (уход, приспособление, соперничество, компромисс, сотрудничество), способы и приемы предотвращения возможных конфликтных ситуаций, возникающих на почве социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий. Типы конфликтных личностей. Технологии регулирования конфликтов. Правила бесконфликтного общения. Использование конфликта в качестве конструктивного инструмента для достижения поставленных целей.

### **Тема 8. Общение как восприятие людьми друг друга (перцептивная сторона общения).**

Понятие, структура и механизмы социальной перцепции. Социальная перцепция как специфическая область восприятия (восприятие социальных объектов: личности, группы, более широких социальных общностей). Межличностное восприятие, его место среди других процессов социальной перцепции и особенности его содержания. Варианты социально-перцептивных процессов. Механизмы взаимопонимания в процессе общения. Идентификация, стереотипизация, рефлексия и их содержательное значение. Эмпатия. Содержание и эффекты межличностного восприятия. "Эффекты" при восприятии людьми друг друга: "эффект ореола" ("галлоэффект"), "эффект новизны и первичности", "эффект стереотипизации". Их сущностные особенности и роль. Точность межличностной перцепции. Обратная связь как фактор повышения точности восприятия другого человека через коррекцию образа и прогноз поведения партнера по общению. Каузальная атрибуция как особая отрасль социальной психологии, ее характер, значение, основные функции и роль в межличностной перцепции.

### **Тема 9. Основы дефектологии.**

Предмет, задачи, принципы дефектологии как науки. Отрасли дефектологии. Взаимосвязь дефектологии с другими отраслями научных знаний. Междисциплинарные связи дефектологии (сурдопедагогика и сурдопсихология; тифлопедагогика и тифлопсихология; олигофренопедагогика и олигофренопсихология; логопедия и логопсихология и др.). Понятийный аппарат: норма, дефект, аномалия, отклонение, пограничные состояния, дизонтогенез, инвалид, люди с ограниченными возможностями здоровья, люди с особыми образовательными потребностями, формирование, развитие, коррекция, компенсация, реабили-

литация, адаптация, интеграция. Предмет и задачи сурдопедагогики. Причины врожденных и приобретенных нарушений слуха. Психолого-педагогическая классификация нарушений слуховой функции у людей. Глухие, слабослышащие, позднооглохшие. Предмет и задачи тифлопедагогики. Роль зрительного анализатора в психическом развитии человека. Виды нарушения зрения, их причины и последствия. Предмет, задачи, принципы и методы логопедии как отрасли дефектологии. Заикание. Специфика нарушений опорно-двигательного аппарата и ДЦП. Сущность, условия и критерии социализации. Правовые основы социальной защиты инвалидов. Общество и люди с ограниченными возможностями. Семья как институт социализации. Социально-психологическая реабилитация и адаптация людей с ограниченными возможностями. Этические основы специального психологического сопровождения.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.О.02.01 «Русский язык и культура общения»**

**Результаты обучения по дисциплине**

Код, наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
<b>УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</b>	
<p>ИД-1 (УК-4) Владеет навыками публичного выступления, самопрезентации на государственном языке Российской Федерации</p>	<p>знает основные единицы и принципы речевого взаимодействия; функции и особенности делового устного общения; виды слушания, их приемы и принципы; жанры устного делового общения; виды красноречия; виды аргументации; виды спора и правила его ведения; допустимые и недопустимые уловки в споре</p> <p>владеет навыками использования норм русского литературного языка (орфографических, пунктуационных, лексических, грамматических, коммуникативных, этических), навыками ведения деловой переписки с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем социокультурных различий в формате корреспонденции на русском языке</p> <p>владеет приемами определения собственной стратегии и тактики в речевом взаимодействии; приемами ведения спора, соблюдая корректные, не нарушающие законы этики и логики способы</p>
<p>ИД-2 (УК-4) Проводит дискуссии в профессиональной деятельности на государственном языке Российской Федерации</p>	<p>знает основные стилевые инструменты и способы подготовки и создания текстов, предназначенных для устной и письменной коммуникации</p> <p>владеет полученными знаниями и требуемыми языковыми средствами в определении коммуникативно-приемлемого стиля делового общения и паралингвистических языковых средств</p>
<p>ИД-3 (УК-4) Владеет навыками ведения деловой переписки на государственном языке Российской Федерации</p>	<p>знает аспекты культуры речи; интернациональные и специфические черты русской письменной официально-деловой речи; типологию служебных документов, виды деловых писем и их языковые особенности</p> <p>знает требования к деловой коммуникации</p> <p>умеет ориентироваться в различных языковых ситуациях, адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения с учетом стиля общения, жанра речи, поставленных целей и задач</p> <p>владеет навыками деловой переписки, применяя нормы современного русского литературного языка, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на русском языке</p>

**Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

### Формы промежуточной аттестации

Форма отчетности	Очная
Зачет	1 семестр

### Содержание дисциплины

#### **Раздел 1. Профессиональная коммуникация в деловой сфере. Предмет курса «Русский язык и культура общения». Понятия «культура речи и культура общения».**

Роль общения в деловой сфере. Коммуникативная культура в общении. Критерии и качества хорошей речи. Формы существования национального языка. Устная и письменная разновидности литературного языка. Нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи. Основные признаки культуры речи и культуры общения. Основные проблемы культуры речи.

#### **Раздел 2. Язык как система. Система норм современного русского литературного языка.**

Системный характер языка. Уровни языковой системы. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании современного русского литературного языка. Историческая изменчивость нормы и ее варианты. Система норм современного русского литературного языка. Понятие морфологической нормы. Понятие синтаксической нормы. Понятие лексической нормы. Словари и справочники, регулирующие правильность речи.

#### **Раздел 3. Функциональная стратификация русского языка.**

Понятие функционального стиля. Система функциональных стилей современного русского литературного языка. Общая характеристика стилей. Стилиевое своеобразие текста. Взаимодействие функциональных стилей в сфере делового общения.

#### **Раздел 4. Официально-деловой стиль. Культура официально-деловой речи.**

Официально-деловой стиль и его подстили. Сфера функционирования официально-делового стиля. Документ, его специфика. Письменные жанры делового общения. Языковые формулы официальных документов. Приемы унификации языка служебных документов. Язык и стиль распорядительных документов.

Письменная деловая коммуникация. Классификация деловых писем. Язык и стиль деловой корреспонденции. Интернациональные свойства официально-деловой письменной речи. Этикет делового письма.

Устная деловая коммуникация. Собеседование. Деловая беседа. Служебный телефонный разговор. Деловое совещание. Деловые переговоры.

#### **Раздел 5. Речевой этикет и его роль в деловом общении.**

Понятие речевого этикета. История возникновения и становления этикета. Место речевого этикета в современной корпоративной культуре. Деловой этикет. Этикет и имидж делового человека.

#### **Раздел 6. Коммуникативная культура в общении. Особенности речевого поведения.**

Организация вербального взаимодействия. Национальные особенности русского коммуникативного поведения. Условия эффективного общения и причины коммуникативных неудач. Невербальные средства общения.

#### **Раздел 7. Публицистический стиль. Основы деловой риторики. Культура публичной речи.**

Особенности публицистического стиля. Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле. Функционально-смысловые типы речи. Роды и виды публичной речи. Особенности устной публичной речи. Риторический канон. Оратор и его аудитория. Методика подготовки публичного выступления. Подготовка речи: выбор темы, цель речи. Основные приемы поиска материала. Начало, завершение и развертывание речи. Способы словесного оформления публичного выступления. Понятность, информативность, выразительность публичной речи. Аргументация как основа риторики. Структура рассуждения: тезис, аргумент, демонстрация. Виды аргументов.

**Раздел 8. Культура дискусивно-полемиической речи.**

Понятие спора. История возникновения и развития искусства спора. Виды спора. Стратегия и тактика ведения спора. Корректные и некорректные способы ведения спора. Споры в современном обществе. Правила конструктивной критики. Методы и стратегии управления конфликтной ситуацией.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.О.02.02 «Иностранный язык»**

**Результаты обучения по дисциплине**

Код, наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
<b>УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</b>	
ИД-4 (УК-4) Знает нормы и приемы ведения деловой коммуникации на иностранном языке	знает базовую лексику и грамматику иностранного языка знает лексику иностранного языка, соответствующую профессиональной деятельности знает требования к ведению деловой переписки на иностранном языке
ИД-5 (УК-4) Умеет осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке	умеет работать со специальной литературой на иностранном языке (со словарем) понимает устную (монологическую и диалогическую) речь на профессиональные темы на иностранном языке осуществляет публичные выступления: сообщения, доклады (с предварительной подготовкой) на иностранном языке умеет составлять деловые письма на иностранном языке
ИД-6 (УК-4) Владеет навыками ведения деловой коммуникации на иностранном языке	владеет навыками разговорной речи, основными грамматическими конструкциями, характерными для профессиональной речи на иностранном языке участвует в дискуссиях, совещаниях, переговорах на профессиональные темы на иностранном языке владеет основными навыками письма, необходимыми для ведения деловой документации и переписки на иностранном языке

**Объем дисциплины составляет 6 зачетных единиц.**

**Формы промежуточной аттестации**

Форма отчетности	Очная
Зачет	1 семестр
Зачет	2 семестр
Зачет	3 семестр
Зачет	4 семестр

**Содержание дисциплины**

**Раздел 1. Карьера**

Наименования профессий. Профессиональные качества.

Должностные обязанности. Поиск работы.

Правила написания резюме.

Стратегии поведения на собеседовании.

**Раздел 2. Структура компании**

Структура компании. Карьерная лестница. Современный офис и офисное оборудование.

План рабочего дня. Обязанности сотрудника.

Рабочая среда. Мотивация. Создание благоприятного климата в коллективе. Теории мотивации.

Модели управления коллективом. Менеджмент. Качества, необходимые эффективному менеджеру. Постановка целей

### **Раздел 3. Деловой визит**

Приветствие и знакомство. Визитные карточки. Персонал фирмы.

Знакомство и рекомендации. В офисе.

Транспортные средства. Процедура подготовки к деловой поездке.

Гостиница и гостиничное обслуживание. Гостиница и услуги для проведения конференций и деловых встреч. Выбор и заказ гостиницы по телефону.

### **Раздел 4. Деловые письма**

Форма делового письма. Реквизиты. Исходные данные. Тема. Обращение.

Текст и стиль делового письма. Оформление конверта. Работа с электронной почтой.

Виды деловых писем. Письмо-запрос. Встречный (повторный запрос)

Сопроводительное письмо. Принятие предложения о работе. Отказ работодателя на заявление о работе.

### **Раздел 5. Деловые встречи и переговоры**

Способы выражения согласия и несогласия. Виды переговоров.

Тактика ведения переговоров. Навыки ведения переговоров.

Подготовка переговоров и деловых встреч. Повестка дня.

Деловые партнеры. Переговоры. Правила хорошего тона. Телефонные переговоры как форма деловой коммуникации. Заседания. Переговоры. Эффективное выступление руководителя. Формирование индивидуального стиля выступления.

### **Раздел 6. Презентация**

Правила составления презентации. Тезисы. Техники проведения презентации.

Реклама. Связи с общественностью.

### **Раздел 7. Маркетинг**

Понятие маркетинг. Составляющие маркетинга. Бренд.

Совещания. Принятие решений. Оформление повестки дня совещания. Написание протокола совещания.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.О.03.01 «Безопасность жизнедеятельности»**

**Результаты обучения по дисциплине**

Код, наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
<b>УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</b>	
<p><b>ИД-1 (УК-8)</b> Знает классификацию и источники чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения; причины, признаки и последствия опасностей, способы защиты от чрезвычайных ситуаций; принципы организации безопасности труда на предприятии, технические средства защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации</p>	<p>Знает основные негативные факторы окружающей среды (в том числе производственной), которые могут стать причиной профессиональных заболеваний и производственного травматизма, а также принципы санитарно-гигиенического нормирования параметров производственной среды, характеризующих условия трудовой деятельности</p> <p>Имеет представление о типологии чрезвычайных ситуаций, основных причинах и предпосылках их возникновения</p> <p>Знает законодательные и нормативные акты, регламентирующие правовые аспекты обеспечения безопасности в чрезвычайных ситуациях мирного времени и при военных конфликтах, правила и нормы охраны труда, техники безопасности и охраны окружающей среды</p>
<p><b>ИД-2 (УК-8)</b> Умеет поддерживать безопасные условия жизнедеятельности; выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению</p>	<p>Умеет рассчитывать параметры зон поражения, прогнозировать последствия ЧС и выбирать стратегию поведения в условиях ЧС</p> <p>Умеет планировать и контролировать проведение спасательных и неотложных аварийно-восстановительных работ при ликвидации последствий ЧС</p> <p>Имеет практические навыки поведения в чрезвычайных ситуациях, обусловленных природными, техногенными или биолого-социальными причинами</p> <p>Умеет использовать приемы сердечно-легочной реанимации и остановки кровотечений, а также способы оказания первой доврачебной помощи при других опасных для жизни состояниях</p>
<p><b>ИД-3 (УК-8)</b> Владеет навыками применения основных методов защиты от действия негативных факторов окружающей среды в штатных производственных условиях и при чрезвычайных ситуациях</p>	<p>Владеет методиками и приборами для определения уровней факторов производственной среды, характеризующих условия труда</p> <p>Владеет навыками расчета и выбора средств коллективной или индивидуальной защиты для обеспечения безопасных и комфортных условий труда и в чрезвычайных ситуациях</p>

**Объем дисциплины** составляет 3 зачетные единицы.

### Формы промежуточной аттестации

Форма отчетности	Очная
Зачет	6 семестр

### Содержание дисциплины

#### Раздел 1. Безопасность в чрезвычайных ситуациях

##### Тема 1. Гражданская защита

Цели, задачи, содержание и порядок изучения курса гражданской защиты. Основные понятия и определения, классификация чрезвычайных ситуаций (ЧС) и объектов экономики (ОЭ) по потенциальной опасности. Поражающие факторы источников ЧС техногенного характера. Безопасность в чрезвычайных ситуациях. Прогнозирование и оценка поражающих факторов ЧС. Задачи, этапы и методы прогнозирования и оценки обстановки при ЧС. Законодательство в сфере защиты от ЧС.

Стихийные бедствия, характерные для территории страны и региона, причины их возникновения, характер протекания, последствия. Поражающие факторы источников ЧС природного характера. Методика расчета возможных разрушений зданий и сооружений при ЧС природного характера. Особенности защиты населения от данных ЧС.

Чрезвычайные ситуации биолого-социального характера. Терроризм: причины, опасность, меры противодействия.

##### Тема 2. Чрезвычайные ситуации военного времени. Чрезвычайные ситуации на химически и радиационно опасных объектах

Оружие массового поражения. Ядерное оружие. Химическое оружие. Оружие, действие которого основано на новых физических принципах.

Химически опасные объекты (ХОО), их группы и классы опасности; основные способы хранения и транспортировки опасных химических веществ (ОХВ); химические аварии и их последствия; понятие химической обстановки; прогнозирование последствий химических аварий; зоны заражения, очаги поражения, продолжительность химического заражения, степени вертикальной устойчивости воздуха, расчет параметров зоны заражения; химический контроль и химическая защита; приборы химического контроля; средства индивидуальной защиты, медицинские средства защиты.

Радиационно-опасные объекты (РОО); радиационные аварии, их виды, динамика развития, основные опасности при авариях на РОО; наиболее опасные радионуклиды; выявление и оценка радиационной обстановки при авариях на РОО; зонирование территории при радиационной аварии или при ядерном взрыве; радиационный контроль, его цели и виды; дозиметрические приборы и их использование.

Решение типовых задач: приведение уровней радиации к одному времени; определение возможных доз облучения, получаемых людьми за время пребывания на загрязненной территории и при преодолении зон загрязнения; определение допустимого времени пребывания людей на загрязненной территории; расчет режимов радиационной защиты населения и производственной деятельности ОЭ.

##### Тема 3. Организация гражданской обороны на объектах экономики

Структура гражданской обороны объектов; организация и планирование мероприятий гражданской обороны и защиты персонала от ЧС (ГОЧС); понятие о планирующих документах по ГОЧС объектов.

Нештатные аварийно-спасательные формирования гражданской обороны объектов: предназначение, порядок создания и подготовки, приведения в готовность. Типовые структуры и оснащение.

Гражданская оборона и защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях. Безопасность в ЧС: предупредительные, защитные мероприятия, ликвидация последствий ЧС и аварийно-восстановительные мероприятия.

Предупредительные мероприятия: планирование защиты населения и объекта от ЧС, создание фондов всех видов, обучение населения мерам защиты от ЧС, подготовка сил и средств для ликвидации ЧС.

Мероприятия по защите населения и персонала объектов: общие положения; содержание мероприятий по защите населения и персонала объектов (оповещение, эвакуационные мероприятия, меры по инженерной защите, меры радиационной и химической защиты; медицинские мероприятия, обучение населения и персонала объектов по вопросам гражданской обороны и защиты от чрезвычайных ситуаций).

Приемы сердечно-легочной реанимации и оказания первой доврачебной помощи при кровотечениях.

#### **Тема 4. Устойчивость функционирования объектов и их жизнеобеспечение. Ликвидация последствий ЧС**

Устойчивость функционирования объектов экономики в ЧС. Понятие об устойчивости функционирования и устойчивости объектов в чрезвычайных ситуациях и факторы, влияющие на устойчивость; основные требования норм ИТМ ГО к устойчивости объектов; принципы и способы повышения устойчивости функционирования объектов энергетики в чрезвычайных ситуациях.

Организация и методика оценки устойчивости объектов: организация проведения исследования устойчивости объектов; оценка устойчивости элементов объектов к воздействию поражающих факторов прогнозируемых чрезвычайных ситуаций в районах размещения ОЭ; подготовка объектов к безаварийной остановке производства; разработка и обеспечение выполнения мероприятий по повышению устойчивости ОЭ в ЧС и восстановлению производства; пример расчета устойчивости функционирования ОЭ.

Ликвидация последствий чрезвычайных ситуаций. Радиационная, химическая и инженерная разведка. Аварийно-спасательные и другие неотложные работы в зонах ЧС. Поиск и спасение людей. Оказание первой помощи и эвакуация пораженных. Локализация очагов и источников опасности. Аварийное отключение коммунально-энергетических сетей.

Основы аварийно-спасательных и других неотложных работ, их виды и способы выполнения; порядок проведения АСДНР на ОЭ; работа командира формирования после получения задачи на проведение АСДНР.

Особенности защиты и ликвидации последствий ЧС на объектах отрасли.

### **Раздел 2. Охрана труда**

#### **Тема 1. Взаимодействие человека со средой обитания. Этапы развития системы обеспечения безопасности жизнедеятельности**

Человек и среда обитания. Характерные состояния системы “человек - среда обитания”. Основы физиологии труда и комфортные условия жизнедеятельности в техносфере. Критерии комфортности. Эргономика и инженерная психология. Основы оптимального взаимодействия человека и техносферы: комфортность, минимизация негативных воздействий, устойчивое развитие систем, соответствие условий жизнедеятельности физиологическим, физическим и психическим возможностям человека. Техника безопасности, охрана труда, промышленная экология, гражданская защита, безопасность жизнедеятельности. Законодательство в сфере безопасности жизнедеятельности. Управление безопасностью жизнедеятельности.

#### **Тема 2. Негативные факторы техносферы**

Негативные факторы техносферы, их воздействие на человека, техносферу и природную среду. Критерии безопасности. Анализ условий труда. Производственные

опасности и профессиональные вредности. Анализ причин травматизма и профессиональных заболеваний. Расследование и учет несчастных случаев. Общие меры предупреждения производственного травматизма.

Опасности технических систем: отказ, вероятность отказа, качественный и количественный анализ опасностей. Средства снижения травоопасности и вредного воздействия технических систем. Безопасность функционирования автоматизированных и роботизированных производств. Профессиональный отбор операторов технических систем.

Метеорологические условия на производстве. Факторы микроклимата и их влияние на терморегуляцию. Методы создания комфортных условий труда на производстве.

Промышленная пыль. Классификация пыли. Действие на человека нетоксичной пыли. Предельно допустимые концентрации. Методы определения концентрации пыли в воздухе. Мероприятия по борьбе с запыленностью воздуха.

Промышленные яды. Действие на человека. Классификация ядов. Предельно допустимые концентрации. Методы определения количества вредных веществ в воздухе. Общие методы борьбы с профессиональными отравлениями и заболеваниями. Ожоги и меры их предупреждения.

Вентиляция. Классификация вентиляционных систем. Аэрация и ее расчет. Механическая вентиляция. Основные элементы механической вентиляции. Нормы вентиляции. Расчет общеобменной вентиляции. Расчет местной вентиляции. Кондиционирование воздуха. Контроль эффективности вентиляции.

Вредное действие колебаний на человека. Виды колебаний и их источники на предприятиях.

Вибрации, действие на человека, измерение вибраций.

Шум, действие на человека, измерение шума. Предельно-допустимые нормы шума.

Ультразвук, действие на человека. Средства защиты от механических и акустических колебаний.

Электромагнитные колебания, действие на человека. Измерение параметров, характеризующих электромагнитные колебания. Предельно-допустимые нормы. Средства защиты.

Радиоактивные излучения. Виды радиоактивных излучений, действие на человека, единицы измерения, предельно-допустимые дозы, методы и приборы контроля и измерения радиоактивных излучений. Меры защиты.

Производственное освещение. Виды освещения. Искусственное освещение, виды светильников. Методы расчета осветительных установок.

Естественное освещение, коэффициент естественной освещенности, нормирование и расчет естественного освещения.

Законодательство в сфере производственной санитарии.

### **Тема 3. Электробезопасность**

Электрический ток. Действие электрического тока на организм человека. Виды поражения электрическим током. Факторы, влияющие на исход поражения. Первая помощь при поражении электрическим током.

Опасность прикосновения человека к токоведущим частям однофазного и трехфазного тока. Классификация помещений по опасности поражения электрическим током. Классификация электрооборудования по напряжению и по признаку электробезопасности.

Изоляция электроустановок. Нормы сопротивления изоляции. Методы измерения сопротивления изоляции.

Защитное заземление. Растекание тока в земле. Шаговое напряжение и напряжение прикосновения. Нормы сопротивления заземления. Устройство и расчет заземления. Контроль качества заземления.

Зануление. Принцип защиты занулением. Требования к занулению.  
Защитное отключение. Достоинства и недостатки защитного отключения.  
Основные причины электротравматизма и меры их устранения.  
Законодательство в сфере электробезопасности.

#### **Тема 4. Пожарная безопасность**

Теоретические основы горения и взрывов. Виды горения. Фронт пламени и его распространение. Две теории воспламенения. Пожароопасные характеристики горючих веществ. Температурные и концентрационные пределы воспламенения. Минимальная энергия воспламенения. Взрывы пылевоздушных смесей.

Защита производственных зданий от пожаров и взрывов. Категории производств по степени пожарной опасности. Классификация материалов и конструкций по возгораемости. Огнестойкость зданий и сооружений. Предел огнестойкости. Степень огнестойкости. Защита зданий от разрушения при взрыве. Брандмауэры. Эвакуационные выходы.

Причины пожаров и взрывов. Меры предупреждения пожаров и взрывов. Предупреждение воспламенения от электрооборудования. Классификация горючих смесей по температуре самовоспламенения. Классификация помещений по ПУЭ. Виды взрывозащищенного электрооборудования, принцип устройства. Требования пожарной безопасности к устройству и эксплуатации освещения, вентиляции и отопления.

Статическое электричество. Образование статического электричества в различных средах. Действие на человека. Меры защиты. Локализация взрывов и пожаров в технологическом оборудовании. Молниезащита. Первичные и вторичные проявления молнии. Классификация районов по степени грозоопасности. Молниеотводы и средства защиты от вторичных проявлений молнии. Классификация зданий и сооружений по молниезащите. Защита от шаровой молнии.

Принципы тушения пламени. Средства тушения пожаров. Противопожарное водоснабжение. Автоматические системы пожаротушения. Пожарная сигнализация и связь. Виды связи. Виды извещателей.

Законодательство в сфере пожарной безопасности.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.О.03.02 «Правоведение»**

**Результаты обучения по дисциплине**

Код, наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
<b>УК-11 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению</b>	
<p>ИД-1 (УК-11) Знает основные нормативные правовые документы и основные категории юриспруденции для правильного формулирования задач и постановки целей, поиска наиболее приемлемых путей их решения</p>	<p>знает основные признаки правовых норм, основные положения нормативно правовых актов по отраслям права</p> <p>формулирует понятия специфики основных правовых норм, регулирующих различные сферы жизнедеятельности и правоотношений общества</p> <p>воспроизводит спорные ситуации, возникающие в повседневной практике, анализирует конкретные жизненные ситуации и виды юридической ответственности за совершение различных правонарушений</p>
<p>ИД-2 (УК-11) Знает характерные признаки коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями</p>	<p>имеет представление о действующем антикоррупционном законодательстве и практике формирования нетерпимого отношения к коррупции</p> <p>знает основные термины и понятия права, используемые в антикоррупционном законодательстве</p> <p>знает действующие правовые нормы, обеспечивающие профилактику коррупции и формирование нетерпимого отношения к ней</p>
<p>ИД-3 (УК-11) Умеет ориентироваться в системе законодательства, проводить комплексный поиск и систематизацию нормативно-правовой информации, использовать правовую информацию при рассмотрении и анализе отношений, возникающих в современном обществе</p>	<p>решает примерные правовые задачи в сфере профессиональной деятельности; анализирует конкретные спорные ситуации, рассматривает их с позиций правовых норм</p> <p>применяет на практике приемы работы с правовыми актами; способен анализировать различные правовые явления и юридические факты</p> <p>использует аналогию права для преодоления пробела в праве и воспроизводит основные характеристики правовых норм</p>
<p>ИД-4 (УК-11) Умеет анализировать, толковать и правильно применять правовые нормы в целях противодействия коррупции и пресечения коррупционного поведения</p>	<p>умеет анализировать правовую информацию для выявления коррупциогенных факторов в нормативных правовых актах</p> <p>умеет применять на практике антикоррупционное законодательство, давать оценку коррупционному поведению</p> <p>умеет планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в социуме</p>

**Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы.**

### Формы промежуточной аттестации

Форма отчетности	Очная
Зачет	3 семестр

### Содержание дисциплины

**Раздел 1** **Общее понятие о государстве и праве. Государственно-правовое устройство Российской Федерации**

**Тема 1. Государство и право. Понятие и сущность государства. Нормы права и нормативно-правовые акты. Система российского права. Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности.**

Государство, право, их роль в жизни общества. Государственно-правовое явление как объект изучения юридической науки. Система юридических наук. Формирование права как науки. Развитие государства и совершенствование законов, принимаемых государством.

Термин правоведение, задачи курса "Правоведение", цели предмета.

Понятие и признаки государства. Типы и формы государства. Теории происхождения государства. Формы правления, государственного устройства, политического режима. Функции государства. Правовое государство: понятие и признаки.

Основные правовые системы современности. Международное право как особая система права. Источники российского права. Закон и подзаконные акты.

Понятие права. Признаки права. Соотношение права и государства. Норма права: понятие и структура. Формы (источники) права. Отрасли права. Характеристика основных отраслей права. Функции права. Основные правовые системы мира.

Формирование правовой позиции по вопросам профессиональной деятельности. Оформление договорных отношений в рамках профессиональной деятельности. Контроль за выполнением договорных отношений. Формирование правосознания у работников.

**Тема 2. Юридические факты. Понятие и предпосылки правоотношений. Правонарушение и юридическая ответственность. Значение законности и правопорядка в современном обществе. Правовое государство.**

Юридические факты. Правоотношение и их участники. Правомерное поведение. Формы правомерного поведения. Понятие, признаки и состав правонарушения. Виды правонарушений. Понятие, основные признаки и виды юридической ответственности. Принципы юридической ответственности. Основания возникновения юридической ответственности. Принципы и признаки правового государства.

**Тема 3. Конституция Российской Федерации - основной закон государства. Основы правового статуса человека и гражданина. Избирательное право РФ. Особенности федеративного устройства России.**

Основа конституционного строя, народовластие в РФ. Общая характеристика конституционного (государственного) права. Источники конституционного права РФ. Основной закон РФ: понятие, сущность и юридические свойства Конституции РФ. Этапы конституционной реформы.

Общая характеристика общероссийского конституционного строя. Значение конституционного определения России как демократического, правового, федеративного, суверенного, социального, светского государства в форме республики. Понятие основ правового статуса человека и гражданина и его принципы. Гражданство РФ: понятие, основания получения. Система основных прав, свобод и обязанностей человека и гражданина.

Избирательное право и система РФ: понятие, принципы, избирательный процесс.

Понятие, принципы федеративного устройства РФ. Основы конституционного статуса РФ и ее субъектов. Компетенция РФ. Разграничение предметов ведения и полномочий между федерацией и ее субъектами.

**Тема 4. Система органов государственной власти в Российской Федерации. Президент РФ. Федеральное Собрание РФ. Исполнительная власть РФ. Судебная система РФ.**

Основы конституционного статуса Президента РФ, его полномочия в системе органов государства. Порядок выборов и прекращения полномочий президента РФ. Компетенция Президента РФ. Правительство РФ, его структура и полномочия. Органы исполнительной власти в субъектах РФ.

Основы конституционного статуса Федерального Собрания РФ, его место в системе органов государства. Палаты Федерального Собрания: Совет Федерации и Государственная Дума, их состав, порядок формирования, внутренняя организация, конституционно-правовой статус депутата. Компетенция Федерального Собрания и его палат. Порядок деятельности Федерального Собрания. Законодательный процесс.

Понятие и признаки судебной власти. Конституционные принципы осуществления судебной власти. Судебная система, ее структура: Конституционный суд РФ, Верховный суд РФ и общие суды, военные суды, арбитражные суды. Конституционно-правовой статус судей. Организационное обеспечение деятельности судов и органов юстиции. Прокурорский надзор и противодействие коррупции. Адвокатура. Нотариат. МВД РФ и его органы. Планирование и проведение мероприятий, обеспечивающих формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в социуме.

## **Раздел 2 Система российского права и его отрасли**

**Тема 5. Понятие гражданского правоотношения. Физические и юридические лица. Право собственности. Наследственное право.**

Основы гражданского права. Понятие, законодательство и система гражданского права. Гражданские правоотношения. Субъекты гражданского права РФ. Объекты гражданского права РФ. Понятие и состав правоотношения. Участники (субъекты) правоотношений. Физические и юридические лица, их правоспособность и дееспособность. Деликтоспособность. Субъекты публичного права. Государственные органы и должностные лица. Понятие компетенции и полномочий. Субъективное право и юридическая обязанность: понятие и виды. Юридические факты как основания возникновения, изменения и прекращения правовых отношений.

Сделки. Представительство. Исковая давность. Понятие и формы права собственности. Право интеллектуальной собственности. Обязательства в гражданском праве и ответственность за их нарушение. Договорные обязательства. Наследственное право.

**Тема 6. Трудовой договор (контракт). Трудовая дисциплина и ответственность за ее нарушение. Брачно-семейные отношения. Взаимные права и обязанности супругов, родителей и детей.**

Основы трудового права РФ. Понятие, предмет и источники трудового права. Правовой статус субъектов трудового права РФ. Коллективный договор и соглашения. Гарантии занятости и трудоустройства. Трудовой договор: понятие, стороны и содержание. Основание и порядок заключения, изменения и прекращения трудового договора. Понятие и виды рабочего времени, времени отдыха. Дисциплина труда. Оплата труда. Материальная ответственность. Трудовая дисциплина. Особенности регулирования труда женщин и молодежи, трудовые споры. Механизмы реализации и защиты трудовых прав граждан.

Основы семейного права РФ. Понятие и принципы семейного права РФ. Источники семейного права РФ. Понятие брака и семьи. Регистрация брака. Условия прекращения брака. Отношения родителей и детей, личные и имущественные отношения супругов. Права ребенка. Ответственность по семейному законодательству.

**Тема 7. Административные правонарушения и административная ответственность. Уголовная ответственность за совершение преступлений. Коррупционные правонарушения и ответственность за их совершение. Основные направления государственной политики в области противодействия коррупции.**

Основы административного права РФ. Понятие административного права. Административные правонарушения. Ответственность по административному законодательству. Административно-правовая организация управления экономикой, социально-культурной и административно-политической сферами.

Основы уголовного права РФ. Понятие и задачи уголовного права РФ. Источники уголовного права РФ. Уголовный закон и преступление как основные понятия уголовного права. Понятие уголовной ответственности, ее основание. Состав преступления. Обстоятельства, исключающие общественную опасность и противоправность деяния. Соучастие в преступлении. Понятие и цели наказания. Система и виды уголовных наказаний, уголовная ответственность. Общая характеристика Особенной части Уголовного кодекса РФ.

Природа коррупции, содержание, причины, виды и угрозы, исходящие от коррупции. Реализация антикоррупционных мер: базовые подходы и основные проблемы. Противодействие коррупции и обеспечение соблюдения прав человека и гражданина. Измерение уровня коррупции: как определить начальное состояние и оценить результаты проводимых реформ. Основные принципы и этапы развития государственной антикоррупционной политики. Основные направления совершенствования нормативной правовой базы преодоления и упреждения коррупции. Противодействия коррупции, правовые и организационные основы предупреждения коррупции и борьбы с ней, минимизации и ликвидации последствий коррупционных правонарушений.

**Тема 8. Экологическое право. Правовые основы защиты государственной тайны. Законодательные и нормативно-правовые акты в области защиты информации и государственной тайны.**

Основы экологического права РФ. Понятие и задачи экологического права РФ. Источники экологического права РФ. Понятие экологической ответственности, ее основания. Механизм охраны окружающей природной среды. Право собственности на природные ресурсы.

Понятие «информация» и ее виды. Основные принципы правового регулирования отношений в сфере информации и ее защиты. Понятие тайны и ее виды. Государственная тайна. Принципы отнесения сведений к государственной тайне и их засекречивания. Законодательные и иные нормативные правовые акты в области защиты информации и государственной тайны.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.О.03.03 «Экология»**

**Результаты обучения по дисциплине**

Код, наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
<b>УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</b>	
ИД-4 (УК-8) Знает принципы и законы устойчивого функционирования биосферы, в том числе последствия их нарушения, а также способы создания экологически безопасных условий жизнедеятельности для сохранения природной среды и обеспечения устойчивого развития общества	<p>Знает содержание и характеристику основных положений, законов, принципов и методов экологии, особенностей функционирования природной среды</p> <p>Имеет представление об основных природозащитных технологиях и решениях, используемых для создания и поддержания экологически безопасных условий жизнедеятельности, сохранения природной среды и обеспечения устойчивого развития общества</p> <p>Знает отдельные положения разделов прикладной экологии, в том числе промышленной и инженерной экологии, экологического права, экологического менеджмента и аудита, экономики природопользования</p>
ИД-5 (УК-8) Умеет анализировать процессы, происходящие в техносфере и природной среде и определять возможные направления реализации соответствующих мероприятий по обеспечению экологической безопасности, в том числе и на основе нормативно-правовых требований	<p>Определяет причинно-следственные связи между воздействием техногенных факторов и состоянием природной среды и здоровьем человека</p> <p>Умеет использовать нормативно-правовые документы в области экологической безопасности при решении типовых задач профессиональной деятельности в целях сохранения природной среды и обеспечения устойчивого развития общества</p> <p>Анализирует возможность использования отдельных природоохранных мероприятий и наилучших доступных технологий применительно к конкретным условиям повседневной жизни и задачам профессиональной деятельности</p>
ИД-6 (УК-8) Владеет расчетными и экспериментальными методами оценки уровня безопасности условий жизнедеятельности для сохранения природной среды и обеспечения устойчивого развития общества	<p>Владеет стандартными методиками расчета уровней и нормативов безопасности условий жизнедеятельности для сохранения природной среды и обеспечения устойчивого развития общества</p> <p>Владеет отдельными методами эколого-экономической оценки хозяйственной деятельности</p> <p>Имеет опыт экспериментальных исследований при оценке экологического состояния исследуемых объектов и их влиянии на здоровье человека с использованием отдельных методов и приборов аналитического и цифрового экологического контроля</p>

Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

**Формы промежуточной аттестации**

Форма	Очная
-------	-------

отчетности	
Зачет	3 семестр

### **Содержание дисциплины**

#### **Раздел 1. Введение в экологию как науку. Экологические факторы среды. Взаимоотношения организма и среды.**

Краткая история развития и становления экологии как науки. Предмет, методы, задачи и средства экологии. Структура экологии.

Основные понятия в экологии: популяция, биоценоз, биогеноценоз, экосистема, биосфера, ноосфера. Основные законы в экологии: законы Коммонера, закон минимума Либиха, закон толерантности Шелфорда.

Понятие экологического фактора среды. Классификация экологических факторов: абиотические, биотические, антропогенные. Понятие экологической валентности (толерантности). Адаптации организмов к экологическим факторам.

#### **Раздел 2. Биосфера и человек: экология популяций, экосистемы, структура биосферы.**

Дэмэкология. Понятие популяции. Структура популяции. Динамика популяции: понятие рождаемости, смертности, плотность популяции. Кривые роста численности популяций. r- и k-стратегии.

Синэкология. Понятие биоценоза. Структура биоценоза: видовая и пространственная. Понятие экосистемы. Состав и структура экосистемы. Энергетика экосистем. Понятие продукции и биомассы. Экологические пирамиды. Правило 10%. Понятие сукцессии. первичные и вторичные сукцессии.

Учение о биосфере и ноосфере. Понятие биосферы. Границы биосферы. Виды веществ, слагающих биосферу. Основные функции биосферы. Понятие ноосферы. Условия перехода биосферы в ноосферу.

#### **Раздел 3. Глобальные проблемы окружающей среды. Экология и здоровье человека.**

Влияние человека на состояние окружающей среды. Понятие антропогенного воздействия на окружающую среду. Загрязнения. Классификация загрязнений. Основные загрязнители атмосферы, гидросферы, почв.

Основные глобальные проблемы современности. Проблемы загрязнения атмосферы. Парниковый эффект. Глобальное потепление. Смог. Кислотные дожди. Озоновые дыры.

Проблема загрязнения гидросферы. Эвтрофикация. Основные последствия загрязнения водоемов.

Загрязнение и деградация почв. Проблема отходов.

Антропогенное воздействие на биотические сообщества.

Загрязнение воздуха и здоровье человека. Загрязнение водоемов и здоровье человека. Загрязнение почв и здоровье человека..

#### **Раздел 4. Экологические принципы рационального использования природных ресурсов и охраны природы.**

Природные ресурсы. Классификация природных ресурсов. Проблема истощения природных ресурсов.

Альтернативные источники энергии. Солнечная энергетика. Ветровая энергетика. Гидроэнергетика. Геотермальная энергетика. Водородная энергетика. Биотопливо.

Рациональное и нерациональное природопользование. Основные принципы рационального природопользования. Безотходные и малоотходные технологии.

## **Раздел 5. Нормирование качества окружающей среды.**

Общие положения нормирования качества окружающей среды Нормативные документы. Нормирование в области обращения с отходами Нормирование в области охраны атмосферного воздуха Нормирование в области использования и охраны водных объектов Нормативы предельно допустимых концентраций химических веществ в почве

## **Раздел 6. Экозащитная техника и технологии.**

Защита атмосферы от загрязнений. Основные способы защиты атмосферы от загрязнений: рассеивание выбросов, архитектурно-планировочные решения, санитарно-защитные зоны. Инженерная защита атмосферы.

Защита гидросферы от загрязнений. Основные способы защиты гидросферы от загрязнений: обратное водоснабжение, закачка сточных вод в глубокие водоносные горизонты. Очистка сточных вод как один из способов защиты водных объектов.

Способы защиты почв от эрозии. Способы борьбы с заболачиванием, засолением. Техническая, биологическая, строительная рекультивация. Утилизация и переработка отходов. Складирование на свалках и полигонах. Термические методы переработки отходов. Компостирование отходов: аэробное компостирование в промышленных условиях, полевое компостирование.

Защита биотических сообществ. Защита растительных сообществ от влияния человека. Защита животного мира от влияния человека.

## **Раздел 7. Основы экологического права и профессиональная ответственность. Международное сотрудничество в области охраны окружающей среды.**

Понятие экологического права. Основные принципы экологического права. Основные документы экологического права. Понятие и виды кадастров. Система органов экологического управления. Экологический мониторинг. Экологическая паспортизация. Экологическая стандартизация. Экологическая экспертиза. Правовая охрана земель, атмосферы, воды. Ответственность за экологические правонарушения.

Международное экологическое право. Объекты международно-правовой охраны. Международные организации по охране окружающей среды: ООН, ЮНЕП, МСОП, ВОЗ, ФАО, ВМО. Неправительственные организации охраны окружающей среды: Гринпис, Всемирный фонд дикой природы, Римский клуб. Основные международные конференции по вопросам охраны окружающей среды. Концепция устойчивого развития РФ. Стратегии выживания человечества.

## **Раздел 8. Основные разделы прикладной экологии**

Экономика природопользования. Предмет, цели, задачи экономики природопользования. Основные принципы. Экономические механизмы рационального природопользования. Плата за использование природных ресурсов. Плата за загрязнение окружающей среды. Экологические фонды. Экологическое страхование. Экологический ущерб.

Экологический менеджмент и аудит. Основные законодательные и нормативно-правовые акты в области экологического менеджмента и аудита. Предмет, цели, задачи осуществления экологического менеджмента и аудита.

Основы строительной и транспортной экологии. Архитектурная экология.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.О.04.01 «История искусств»**

**Результаты обучения по дисциплине**

Код, наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
<b>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>	
ИД-7 (УК-5) умеет: уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия; принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.	Уважительно и бережно относится к историко-культурному наследию, культурным традициям
	Умеет терпимо воспринимать социальные и культурные различия
	Принимает на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.

**Объем дисциплины** составляет 4 зачетные единицы.

**Формы промежуточной аттестации**

Форма отчетности	Очная
Экзамен	3 семестр

**Содержание дисциплины**

**Раздел I. Зарубежное искусство**

Лекционные занятия

Тема 1. Введение.

Определение понятия искусства. Классификация искусств. Происхождение и социальные функции, принципы искусства.

Основные художественные стили и стилевые направления, их понятия.

Виды и жанры изобразительного искусства, их особенности.

Средства создания художественного образа в живописи, скульптуре. Синтез искусства и его основные принципы.

Периодизация всеобщей истории искусства.

Тема 2. Первобытное искусство.

Основные этапы развития первобытного искусства.

Искусство палеолита.

Искусство мезолита.

Искусство неолита.

Искусство эпохи бронзы и железа.

Тема 3. Искусство Древнего Востока.

Общая характеристика. Основные этапы Древнего Египта.

Искусство додинастического периода.

Искусство Древнего царства. Искусство Среднего царства. Искусство Нового царства.

Особенности искусства периода Амарны: отход от канонов. Светский характер памятников.

Особенности культуры Месопотамии.

Искусство Шумера и Аккада.

Искусство Ассирии и Вавилона.

Ново вавилонское искусство.

Искусство Ахеменидского Ирана.

Тема 4. Искусство Древней Греции и Рима.

Эгейское искусство. Особенности искусства Крита и Микен. Фресковые росписи.

Скульптура. Керамика. Вазопись. Светский характер Эгейского искусства; значение для древнегреческой культуры.

Периодизация искусства Древней Греции.

Искусство Греции периода архаики (VII-VI вв. до н.э.) Скульптура. Монументальная пластика. Типы керамических изделий. Чернофигурная вазопись.

Ранняя классика в искусстве Древней Греции (490-450 гг. до н.э.). Фронтонные композиции раннеклассических храмов (Афины Афайи на о. Эгина, Зевса в Олимпии).

Скульптура и рельефы. Творчество Мирона.

Искусство высокой классики (450-410 гг. до н.э.). Структура декорация Афинского Акрополя. Роль Фидия в его реконструкции. Скульптурное убранство Парфенона, Эрехтейона, храма Ники Аптерос. Сюжеты и композиции. Творчество Поликлета. «Канон» Поликлета.

Вазопись. Живопись.

Греческое искусство периода поздней классики (конец V-IV в до н.э.). Скульптура.

Творчество Скопаса, Праксителя, Лисиппа. Живопись. Художественное ремесло.

Искусство эллинизма (последняя треть IV-I в. до н.э.). Искусство эллинистической Греции. Александрия, Пергама, Родоса.

Значение искусства эллинизма в распространении реалистических достижений греческой культуры.

Искусство этрусков – предыстория римской культуры. Росписи гробниц. Скульптура. Зеркала.

Искусство Древнего Рима. Общая характеристика римского искусства и его отличительные черты. Периодизация.

Искусство Древнего Рима эпохи Республики (конец V-I в до н.э.). Декоративные росписи. Скульптура.

Искусство Римской империи времен Августа, Флавиев, Антониев. Живопись (конец I в до н.э.-V в н.э.): Скульптура. Портрет. Рельефы. Их расположения, сюжеты и композиции живописи, росписи, фрески и мозаика. Фаюмские портреты. Искусство Византии средних веков.

Тема 5. Искусство Средних веков Византии и Западной Европы.

Общая характеристика Средневекового искусства.

Раннехристианское искусство. Влияние античной традиции на формирование христианской иконографии. Живопись катакомб. Мозаики Равенны. Первые иконописные изображения. Росписи раннехристианских храмов.

Византийское искусство (VI-XIV вв. н.э.). Общая характеристика. Основные этапы развития средневекового искусства Византии и ее характерные особенности. Искусство Византии после иконоборческого периода. Живопись. Иконография. Схема росписи византийского храма. Живопись, мозаика, фрески. Иконопись. Книжная миниатюра.

Значение искусства Византии для развития искусства Запада и Древней Руси. Искусство Западной Европы до романского периода (времени варварских королевств, правления Меровингов, Каролингов и Оттониев). Мону­ментальная живопись, фрески. Расцвет книжной миниатюры в рукописных книгах.

Романский стиль. Общая характеристика. Романское искусство (XI-XII вв. н.э.) Франции, Италии, Германии. Скульптурное убранство романских соборов. Мону­ментальная живопись (фрески, витражи). Миниатюры рукописей. Прикладное искусство. Эмали. Стиль готика. Классическое средневековое готическое искусство (конец XII - XIV вв.

н.э.). Основные памятники готической архитектуры и скульптуры. Синтез архитектуры, живописи и скульптуры в готических соборах (Франция: Германия, Италия). Готические витражи. Искусство миниатюры.

*Тема 6. Искусство Возрождения.*

Общая характеристика и периодизация искусства эпохи Возрождения. Возрождение и античность. Возрождение и традиции средневековой культуры.

Истоки Проторенессанса и его значение в формировании культуры Возрождения Италии (XII-XIII вв.). Основные центры (Рим. Флоренция. Сиена). Основные мастера. Скульптура Раннего Возрождения. Италия. Общая характеристика и основные особенности искусства Раннего Возрождения. Ведущая роль Флоренции. Становление и развитие скульптуры (статуя, конный монумент, скульптурный портрет, медальерное искусство). Основные мастера.

Живопись Раннего Возрождения во Флоренции 1 половины XV века. Появления станковой картины. Основные мастера.

Искусство Высокого Возрождения и его особенности. Ведущая роль флорентийской и римской художественных школ.

Творчество Леонардо да Винчи.

Творчество Рафаэля Санти – мастера станковой и монументальной живописи. Особенности композиции росписей Ватиканских станц. «Мадонны» Рафаэля.

Творчество Микеланджело. Общая характеристика и периодизация. Скульптура и живопись в ранний период его творчества. Заказы в творчестве Микеланджело: работа над надгробиями папы Юлия II, роспись потолка Сикстинской капеллы, гробница Медичи.

Творчество Микеланджело в период позднего Возрождения. Маньеризм.

Особенности венецианской школы живописи XV-XVI веков.

Основные мастера. Роль цвета в их произведениях.

Образ природы в Венецианской живописи.

Особенности позднего Возрождения в Венеции.

«Арс нова». Нидерландская живопись XV века. Книжная миниатюра. Общая характеристика. Основные мастера. (Ян ван Эйк, Рогир ван дер Вейден, И. Босх).

Искусство Возрождения в Нидерландах XVI в. Развитие трех направлений в живописи: традиционализма, романизма и национальной школы. Творчество Питера Брейгеля Старшего.

Искусство Возрождения в Германии конец XV - XVI в.в. Творчество Дюрера, Лукаса Кранаха Старшего и Ганса Гольбейна Младшего.

Искусство «Арс нова» и Возрождения во Франции XVI в. Общая характеристика. Основные тенденции развития. Творчество Фуке, Франсуа Клуэ, мастеров школы Фонтенбло, Жака Гужона, Жермена Пилона.

*Тема 7. Западноевропейское искусство XVII в.*

Итальянское искусство XVII в. Стиль барокко: общая характеристика, воздействие идей контрреформации. Болонская академия. Творчество братьев Карраччи. Мону­ментальная живопись. Творчество Караваджо, Бернини.

Фламандское искусство XVII в. Новые жанры в живописи. Основные мастера. Бытовой жанр (Тенирс, Броувер), натюрморт (Снейдерс), портрет (Антонис ван Дейк). Творчество Рубенса.

Голландское искусство XVII в. Общая характеристика. «Малые голландцы». Бытовой жанр натюрморта, пейзажа. Основные мастера (Хальс, Рембрандт).

Испанское искусство XVII в. Общая характеристика. Творчество Веласкеса, Мурильо, Рибера, Сурбаран, Эль Греко).

Французское искусство XVII в. Общая характеристика. Основные мастера (Жорж де Латур, Луи Ленен). «Барочный классицизм» во французском искусстве середины XVII в. Творчество Никола Пуссена, Клода Лоррена.

Тема 8. Западноевропейское искусство XVIII в. - начала XIX вв.

Итальянское искусство XVIII в. Общая характеристика. Основные мастера (Антонио Каналетто, Франческо Гварди. Джованни Батиста Тьеполо – последний великий мастер итальянской монументальной живописи).

Испанское искусство конца XVIII – нач. XIX вв. Творчество Ф. Гойи.

Французское искусство конец XVIII в. Стиль рококо (Ватто, Буше, Фрагонар, Шарден, Грез). Французский классицизм конца XVIII – нач. XIX вв. Творчество Ж. Луи Давида, Ж.

Энгра.

Французское искусство 1 половины XIX в. Романтизм. Основные особенности творчества Т. Жерико и Ж. Делакруа.

Английское искусство XVIII – нач. XIX вв. Творчество Уильяма Хогарта и его роль в становлении английской национальной школы. Неоклассицизм (Джошуа Рейндольтс, портретный жанр - Гейнсборо). Романтический пейзаж (Констебл, Тернер).

Тема 9. Западноевропейское искусство середины - конца XIX в. и начала XX в.

Реализм – ведущий стиль во французской живописи сер. XIX в. Общая характеристика. Эволюция творчества Домье, Коро.

Романтические и реалистические черты в творчестве пейзажистов Барбизонской школы.

Творчество Руссо, Милле, Курбе.

Французский импрессионизм (последняя треть XIX – нач. XX вв). Общая характеристика.

Основные мастера (Эдуард Мане, Клод Моне, Эдгар Дега, Огюст Ренуара).

Постимпрессионизм. Творчество Поля Сезанна, Ван Гога, Поля Гогена, Тулуз-Лотрека.

Тема 10. Западноевропейское искусство XX в.

Искусство I половины XX в. Модернизм. Авангардные течения в искусстве начала XX в.: фовизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм. Расширение понятия «искусство» и появления новых художественных практик. Дадаизм. Абстракционизм. Сюрреализм.

Творчество художников Анри Матисса, Пабло Пикассо, Сальвадора Дали, Ренато Гуттузо. Скульптура XIX- XX вв. Творчество О. Родена, Э. Бурделя, А. Майоля.

**Раздел II. «Русское искусство».**

ПР01. Искусство Киевской Руси.

СР01. Изучить по рекомендуемой литературе и данным веб-сайтов вопросы:

1. Искусства Киевской Руси X – XII вв., систему росписи древнерусского храма; мозаики, фрески, иконы Софийского собора, их расположение и символику; мозаики Михайловского собора Златоверхого монастыря в Киеве.
2. Древнерусские иконы XI и XII вв., рукописные книги, миниатюры XI в. («Остромирово Евангелие», «Изборник Святослава»); система росписи древнерусского храма.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.О.04.02 «Композиционное моделирование»**

**Результаты обучения по дисциплине**

Код, наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</b>	
ИД-4 (ОПК-4)	Умеет применять навыки композиционного моделирования в процессе выполнения проектных работ
ИД-5 (ОПК-4)	Владеет приемами и средствами объемного моделирования, конструирования
ИД-6 (ОПК-4)	Знает основы пространственно-композиционного и функционального моделирования, закономерности визуального восприятия и эргономики.

Объем дисциплины составляет 8 зачетных единиц.

**Формы промежуточной аттестации**

Форма отчетности	Очная
Экзамен	2 семестр
Экзамен	3 семестр

**Содержание дисциплины**

**Раздел 1.** Композиция в архитектуре и дизайне.

Тема 1. Введение. Общее понятие о композиции.

Композиция в искусстве – общее представление. Основной принцип композиции. Объективное и субъективное в процессе построения ОПК.

Тема 2. Понятие об основных свойствах объемно-пространственных форм. Геометрия, величина, положение в пространстве, масса, цвет, фактура, текстура, как инструменты работы над ОПК.

Тема 3. Закономерности зрительного восприятия и их учет в построении архитектурной композиции.

Приемы и способы корректировки пространства, формы с учетом зрительного восприятия.

Тема 4. Роль макетирования в изучении объемно-пространственных форм.

Макетирование как средство раскрытия особенностей восприятия объемно-пространственной композиции. Материалы и техника макетирования. Взаимосвязь курса ОПК с архитектурным проектированием.

Место композиционного моделирования в творческом процессе архитектора. Поисковые модели.

**Раздел 2 .** Средства архитектурной композиции.

Тема 5. Ритм в искусстве, природе и архитектуре.

Виды ритмических отношений. Понятие простого и сложного ритмического ряда. Метр как форма ритма. Понятие о направлении развития ритма.

Тема 6. Тектоника как выражение структуры объемно-пространственных форм.

Понятие об исторических и современных тектонических системах, их особенности в образовании архитектурных форм. Тектонические характеристики пространства

Тема 7. Пропорции и пропорционирование в архитектуре.

Виды пропорциональных отношений. Выявление пропорциональных отношений в процессе анализа памятника архитектуры. Геометрические и математические методы пропорционирования.

Тема 8. Архитектурный масштаб и масштабность.

Масштаб с точки зрения зрительного восприятия. Способы задания, корректировки, системы отсчета, указатели масштаба.

Тема 9. Тожество, нюанс и контраст.

Тожество, контраст, нюанс в определении степени различий свойств объемно-пространственных форм. Выбор средств, примеры их использования в архитектуре.

Тема 10. Симметрия и ее виды.

Симметрия, антисимметрия, дисимметрия, асимметрия как закономерность построения ОПК. Выбор в соответствии со спецификой проектируемого объекта. Способы построения и выявления.

### **Раздел 3. Основные виды композиции.**

Тема 11. Общие понятия и диалектическая взаимосвязь основных видов композиции.

Особенности, различия и диалектическая взаимосвязь фронтальной, объемной и пространственной видов композиции. Примеры использования в архитектурном творчестве.

Тема 12. Фронтальная композиция. Способы построения и выявления

Виды фронтальной композиции, приемы и средства построения фронтальной композиции, особенности выявления.

Тема 13. Объемная композиция. Способы построения и выявления.

Разновидности объемной композиции. Приемы и средства построения объемной композиции, особенности и приемы выявления.

Тема 14. Пространственная композиция. Способы построения и выявления.

Понятие о пространственной композиции, ее виды, элементы, участвующие в построении. Особенности организации закрытых и открытых, ограниченных и неограниченных пространств, средства гармонизации и выявления. Композиционные оси, центры и доминанты.

Тема 15. Организация внутренних пространств.

Коридорная, галерейная, ячейковая, анфиладная, зальная и проч. планировочные схемы, их выбор с учетом особенностей проектируемого объекта. Универсальное и фиксируемое пространство. Гибкость архитектурных решений.

Тема 16. Место функции в разработке архитектурной композиции.

Функциональная схема. Функция и форма. Функция и пространство.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.О.05.01 «Перспектива»**

**Результаты обучения по дисциплине**

Код, наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</b>	
ИД-3 (ОПК-3) Владеет приёмами выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и представления проектных решений на всех стадиях градостроительного проектирования	владеет средствами автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования
	владеет разнообразными техническими приемами и средствами современных профессиональных, межпрофессиональных, публичных коммуникаций
	формулирует основные требования нормативно-технической документации, регламентирующей правила оформления чертежей
<b>ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</b>	
ИД-1 (ОПК-5) Знать методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства, актуальные средства развития и выражения архитектурного замысла (графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео)	знает актуальные средства развития и выражения архитектурного замысла (графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео)
	знает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования трехмерной формы и пространства
	знает методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей
	участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов

Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы

**Формы промежуточной аттестации**

Форма отчетности	Очная
зачет	1 семестр

**Содержание дисциплины**

**Раздел 1. Точка, прямая, плоскость.**

Методы проецирования – центральное и параллельное. Плоскости проекций. Ортогональное проецирование. Проецирование точки и прямой линии. Прямые общего и частного положения. Взаимное положение двух прямых в пространстве, их проекции.

Определение истинной величины отрезка прямой общего положения Проецирование прямого угла.

Способы задания плоскости. Точка и прямая в плоскости. Плоскости частного и общего положений, их проекции. Пересечение прямой линии с плоскостью. Пересечение плоскостей.

Параллельность и перпендикулярность прямых и плоскостей. Позиционные задачи.

Построение тени от точки на плоскость. Понятия теории и практики геометрии теней. Построение теней от отрезков прямых линий, от плоских геометрических фигур.

Способы преобразования проекций.

## **Раздел 2. Геометрические тела и поверхности. Построение теней.**

Общие сведения о геометрических телах. Правильные многогранники и построение их проекций. Пересечение геометрических тел плоскостями. Взаимное пересечение геометрических тел. Случаи пересечения геометрических тел в архитектурной практике. Построение теней от многогранников и основных тел вращения. Построение теней в композиции многогранников и пересекающихся многогранников. Построение теней от некоторых строительных конструкций. Кривые линии и поверхности. Построение проекций винтовых линий. Каркасные поверхности и их проекции. Поверхности с плоскостью параллелизма.

## **Раздел 3. Основы аксонометрических построений.**

Общие сведения об аксонометрических проекциях. Косоугольные проекции. Стандартные аксонометрические проекции. Построение аксонометрических изображений многогранников и тел вращения. Построение теней в аксонометрических проекциях. Решение позиционных задач в аксонометрии.

## **Раздел 4. Государственные стандарты на составление и оформление чертежей.**

Стандарты ЕКСД. Оформление чертежей. Форматы. Масштабы. Линии. Шрифты. Основная надпись. Размеры изображаемых объектов и их нанесение на чертежах.

## **Раздел 5. Построение перспективных изображений.**

Основные определения и понятия теории перспективного изображения. Геометрический аппарат перспективного изображения. Перспектива прямой линии частного положения и перспектива точки. Построение перспективы с двумя точками схода. Построение перспективы с одной точкой схода. Применение дополнительного плана и вспомогательной вертикальной плоскости. Построение теней в перспективе.

## **Раздел 6. Архитектурно-строительные чертежи.**

Изображение здания на архитектурно-строительных чертежах. Планы здания, фасады здания, поэтажные планы и разрезы. Обмерные чертежи зданий.

Чертежи строительных генеральных планов. Виды чертежей и условные изображения. Чертежи генерального плана застройки и благоустройства территории.

Основные изобразительные задачи и приёмы графического оформления чертежей. Композиция чертежа и антураж. Выполнение чертежей больших участков территорий застройки в «зенитной изометрии». Перспективные изображения больших участков территорий застройки.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.О.05.02 «Архитектурный рисунок»**

**Результаты обучения по дисциплине**

Код, наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-3</b>	<b>Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</b>
ИД-3 (ОПК-3) владеет: методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно-планировочных решений; приёмами выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и представления проектных решений на всех стадиях проектирования	<p>применяет методы наглядного изображения и гармонизации архитектурной формы и градостроительного пространства</p> <p>использует изобразительные средства выражения градостроительного замысла, включая графические и макетные для представления проектных решений.</p> <p>Выполняет поисковые эскизы.</p>

**Объем дисциплины** составляет 3 зачетные единицы.

**Формы промежуточной аттестации**

Форма отчетности	Очная
Зачет	2 семестр

**Содержание дисциплины**

**Раздел 1. Рисование объемных геометрических форм и композиций.**

Форма в архитектуре обладает геометрическим видом, величиной, положением в пространстве, массой, фактурой, светотенью. Знакомство с линейной и тональной перспективой. Изучение комбинаторики абстрактных геометрических тел в архитектуре.

**Тема 1. Рисование геометрических тел гранной формы.**

Выполнение рисунков гранных геометрических тел (куб, призма, пирамида) с натуры с конструктивным и тональным решением. Рисование геометрических форм по представлению в различных ракурсах. Изучение и применение правил и законов линейной и воздушной перспективы. Совершенствование графических умений и навыков в освоении линейно-конструктивного рисунка.

**Тема 2. Рисование тел вращения.**

Выполнение рисунков тел вращения (цилиндр, шар, конус) с натуры с конструктивным и тональным решением. Рисование геометрических тел вращения по представлению в различных ракурсах. Изучение и применение правил и законов линейной и воздушной

перспективы. Совершенствование графических умений и навыков в освоении линейно-конструктивного рисунка.

**Тема 3. Создание в рисунке формы на основе вычитания объемов из геометрических тел.**

Выполнение изображений на вычитание объемов (выполнение «вырезов»). В геометрических телах гранной формы и форм тел вращения выполняются вырезки. Конструктивный анализ с помощью сечений. Закрепление основ линейной перспективы, понимания конструкции сложных форм.

**Тема 4. Создание в рисунке формы на основе прибавления объемов к геометрическим телам.**

Создание абстрактной сложной формы путем комбинаторики и пространственного структурирования нескольких гранных геометрических тел и тел вращения. Использование вырезов и сечений. Закрепление понимания формы в пространстве и умения передавать её на плоскости с помощью правил и законов перспективы.

**Тема 5. Объемно-пространственная композиция.**

Композиция из геометрических и архитектурных форм. Вид рисунка: рисунок по представлению. В качестве объектов изображения берутся простейшие геометрические тела без применения модуля. Возможны повторы геометрических форм. В композицию включаются архитектурные формы (детали). Геометрические и архитектурные формы должны быть проработаны по конструкции с использованием сечений. При выполнении задания необходимо решить задачи по передаче в изображении: композиционного центра; вида движения; типа композиционной схемы; художественно-выразительных средств: ритм-пластика; контраст-аналогия; симметрия-асимметрия и др.

**Раздел II. Рисование архитектурных деталей и форм.**

**Тема 1. Архитектурные детали.**

Наброски и зарисовки архитектурных деталей (капитель, консоль, ваза). Линейно-конструктивное построение и тональное решение. Передача пропорций, конструкции, объема. Закрепление умений рисования комбинированной формы.

**Тема 2. Архитектурные формы.**

Зарисовки зданий различного назначения. Совершенствование умений в рисовании комбинированной формы с помощью тональной и линейной перспективы.

**Раздел III. Рисование архитектурных пространств.**

**Тема 1. Интерьер.**

Рисование внутреннего архитектурного пространства –интерьера осуществляется с натуры. Выбирается вариант рисования интерьера здания (студенческая аудитория, коридор, рекреация, фойе здания и др.). Элементами интерьера являются стены, пол, потолок, мебель, круглая скульптура и скульптурный рельеф. Последовательность работы над рисунком интерьера: выбор варианта интерьера (угловое или фронтальное положение), художественного материала и техники; выполнение подготовительных работ – эскизов композиций; наброски элементов интерьера (скульптура, мебель); эскиз композиции в выбранном материале и технике; построение перспективной схемы интерьера; выполнение окончательного рисунка интерьера с перспективным и тональным решением.

**Тема 2. Архитектурная композиция.**

Рисование открытого архитектурного пространства осуществляется с натуры. Выбирается вариант площади города. Последовательность работы над рисунком городского ансамбля: выбор варианта ансамбля, художественного материала и техники; выполнение подготовительных работ – эскизов композиций; наброски элементов архитектурного пространства (скульптура, деревья, транспорт и др.); эскиз композиции в выбранном матери-

але и технике; построение перспективной схемы; выполнение окончательного рисунка с перспективным и тональным решением.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.О.05.03 «Академический рисунок»**

**Результаты обучения по дисциплине**

Код, наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</b>	
ИД-2 (ОПК-1) владеет: методами наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и градостроительного пространства, основными способами выражения градостроительного замысла; методами гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских решений.	Применяет комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества в широком культурно-историческом контексте
	Выбирает и применяет оптимальные приёмы и способы выражения градостроительного пространства
	Использует методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и средовых объектов

Объем дисциплины составляет 13 зачетных единиц.

**Формы промежуточной аттестации**

Форма отчетности	Очная
Экзамен	1 семестр
Экзамен	2 семестр
Экзамен	3 семестр
Экзамен	4 семестр

**Содержание дисциплины**

**I семестр**

**Раздел 1. Геометрические и комбинированные формы.**

Необходимый вводный курс, ключевой раздел, определяющий дальнейший подход к рисунку будущего архитектора. Здесь закладываются основные принципы аналитического конструктивно-структурного рисунка, приемы построения трехмерной формы на плоскости, понимание закономерностей светотени, движения форм, чувство композиции, красоты линии и тона.

**Тема 1. Натюрморт из гипсовых геометрических тел.**

Линейно-конструктивное построение и тональное решение натюрморта из трех предметов с натуры. Закрепляются знания и умения композиционного размещения объектов на изобразительной плоскости, определения их пропорциональных соотношений, перспективного решения, передачи конструкции форм с помощью сечений. Формируется умение в передаче объема тоном.

***Тема 2. Рисование гипсового орнамента (растительный, геометрический).***

Гипсовый рельеф является декоративным элементом, предназначенным для украшения интерьеров и экстерьеров архитектурных сооружений, используется в оформлении скульптурных композиций. Знакомство с передачей формы, имеющей неглубокое пространство. Выполнение линейно-конструктивного построения и тонального решения формы.

***Тема 3. Рисование комбинированной формы (гипсовая ваза).***

Знакомство с конструктивно-структурным рисунком на основе изображения сложной комбинированной формы, состоящей из гранных форм и тел вращения. Закрепление знаний и умений построения трехмерной формы на плоскости: передачи пропорций, конструкции с помощью сечений, объема тоном.

***Тема 4. Рисунок бытового натюрморта с драпировкой.***

Линейно-конструктивное построение, тональное решение бытового натюрморта из трех предметов и драпировки с натуры. Закрепляются знания и умения композиционного размещения объектов на изобразительной плоскости, определения их пропорциональных соотношений, перспективного решения, передачи конструкции форм с помощью сечений. Формируется умение в передаче объема и пространства тоном.

**Раздел 2. Архитектура и ее окружение.**

Архитектура – как объект изучения и изображения пронизывает весь курс рисунка, открывая и завершая его. Студенты, выполняя работы по данному разделу, познают композиционно-художественные закономерности, стилевые особенности, конструктивно-художественную логику построения частей и целого в архитектурном организме. Главное – прочное закрепление в сознании студентов принципов и методов конструктивно-структурного рисунка, выработка практического мастерства рисовальщика.

***Тема 1. Рисование гипсовой архитектурной детали – капитель (дорическая или ионическая).***

Знакомство с ордерами: дорическим, ионическим, коринфским. Изучение конструктивно-художественной логики формообразования архитектурной детали. Формирование умений изображения пластического изменения формы в пространстве, конструктивно-перспективного решения линейными и тональными средствами.

***Тема 2. Рисунок натюрморта с архитектурной деталью.***

Линейно-конструктивное построение и тональное решение натюрморта с архитектурной деталью с натуры. Закрепляются знания и умения композиционного размещения объектов на изобразительной плоскости, определения их пропорциональных соотношений, перспективного решения, передачи конструкции форм с помощью сечений. Формируется умение в передаче объема тоном.

***Тема 3. Зарисовки окружения архитектуры: предметов быта, труда, техники, растительного мира.***

Важное место отводится выполнению краткосрочных рисунков по данному разделу, необходимых для профессии архитектора. Наброски, зарисовки и эскизы, отличающиеся условностью изображения, лаконичностью, масштабностью, позволяют формировать умение «мгновенного» выражения творческой мысли. Во время учебных семестров студенты выполняют рисунки архитектурных деталей и форм, интерьеров, экстерьеров, архитектурных комплексов, транспортных и технических средств, растительного и животного мира.

Выполнение линейных и тональных краткосрочных рисунков различными графическими материалами форм окружения архитектуры. Совершенствование умений передачи пропорций, конструкции, объема формы. Овладение приемами работы различными графическими материалами.

**II семестр**

**Раздел 1. Человек.**

**Человек** – главный «модуль» в деятельности архитектора. Изучение и рисование человека позволяет формировать у студентов широкий круг профессиональных качеств: наблюдательность, избирательность восприятия, чувство пропорций, масштабности и др. Ими познается пластика и структура человеческой фигуры, изучается ее анатомия, рассматривается органичная связь функций частей тела с их конструкцией, размерами деталей, возможности движения. В процессе работы развивается чувство красоты, гармонии формы, движения, единства пластического разнообразия в пространстве.

**Тема 1. Рисование частей лица с гипсовых слепков скульптуры**

**Микеланджело «Давид»: нос, глаз, губы, ухо.**

Линейно-конструктивное и тональное решение изображения частей лица с натуры.

Изучение пластической конструкции форм головы. Совершенствование умений передачи в рисунке пропорций, конструкции, объема форм.

**Тема 2. Рисунок черепа человека.**

Знакомство со строением и конструкцией костной основой головы человека. Выполнение с натуры линейно-конструктивного и тонального рисунка черепа. Закрепление умений передавать анатомическую, конструктивную основы головы человека. Совершенствование умений изображения объемной формы на плоскости.

**Тема 3. Рисунок экорше головы человека.**

Выполнение рисунка экорше головы человека (гипсовой головы с мышцами). Линейно-конструктивное построение и тональное решение. Знакомство с анатомической основой головы человек.

Изучение мышечной основы головы человека, ее конструкции, пропорций. Формирование понимания движения формы в пространстве.

**Тема 4. Рисунок гипсовой маски («Гомер», «Джулиан», «Диана», «Давид»).**

Линейно-конструктивное построение и тональное решение одной из предложенных гипсовых масок античного образца с натуры.

Изучение пластики головы, пропорций, конструкции, приемов построения объемной формы.

**Тема 5. Рисунок гипсовой головы («Сенека», «Вольтер», «Зевс»).**

Линейно-конструктивное построение с последующей передачей пластики формы тоном. Совершенствование умений построения трехмерной сложной формы на двухмерной плоскости. Закрепление знаний пропорций, конструкции головы, тональных отношений в передаче объема и трехмерного пространства.

## **Раздел 2. Архитектура и ее окружение.**

**Тема 1. Перспективный рисунок архитектурного сооружения по заданному плану и фасаду**

Линейно-пространственное изображение с последующим тональным решением архитектурного сооружения по заданному плану и фасаду. Закрепление умений изображения форм на основе линейной перспективы. Совершенствование композиционных навыков. Формирование интегративных знаний и умений в области рисунка и архитектурного проектирования.

**Тема 2. Наброски и зарисовки элементов интерьера, архитектурных форм, растительного и животного мира.**

Выполнение краткосрочных рисунков - набросков с натуры, по памяти и воображению различными графическими материалами.

Формирование умений выполнения «быстрых» рисунков. Освоение приемов лаконичного, обобщенного пластического языка набросков и зарисовок. Совершенствование технических приемов работы графическими материалами.

## **III семестр**

## **Раздел 1. Человек.**

### ***Тема 1. Рисунок скелета человека.***

Знакомство с костной основой фигуры человека.

### ***Тема 2. Рисунок анатомической гипсовой фигуры человека.***

Знакомство с анатомической основой фигуры человека. Выполнение длительного рисунка экорше фигуры человека (анатомическая фигура скульптора Гудона или фигура «Лучник»). Линейно-конструктивное построение и тональное решение. Изучение линейных систем фигуры человека, ее конструкции, пропорций. Формирование понимания движения формы в пространстве.

### ***Тема 3. Рисунок гипсовой фигуры человека («Венера», «Геракл»).***

Знакомство с классическими эталонами красоты человека. Выполнение рисунка с натуры с гипсовой стоящей фигуры человека (по выбору: женская или мужская фигура). Определение равновесия, пропорций, конструкции объекта. Изучение пластического движения формы. Совершенствование знаний и умений в области пластической анатомии.

## **Раздел 2. Архитектура и её окружение.**

### ***Тема 1. Рисование архитектурного пространства.***

Выбор сюжета. Выполнение набросков архитектурного пространства в различных ракурсах. Построение перспективной схемы выбранного сюжета с точками схода. Тональное решение рисунка архитектурного пространства (улица, площадь).

### ***Тема 2. Наброски и зарисовки человека, транспорта, растительного и животного мира.***

Изучение многообразия форм окружающей среды. Формирование умений в освоении языка изобразительного искусства.

## **IV семестр**

## **Раздел 1. Человек.**

### ***Тема 1. Рисунок головы с плечевым поясом.***

Линейно-конструктивный и тональный рисунок с натуры живой головы с плечевым поясом. Знакомство с особенностями работы над изображением живой натуры. Изучение пропорций, конструкции, пластического движения формы. Совершенствование знаний и умений в области пластической анатомии головы человека.

### ***Тема 2. Рисунок фигуры человека в положении стоя в интерьере.***

Линейно-конструктивный и тональный рисунок с натуры фигуры человека в положении стоя в интерьере. Формирование умений по передаче фигуры в средовом пространстве. Закрепление знаний пропорций, конструкции, анатомического строения человека, движения формы.

### ***Тема 3. Рисунок сидящей фигуры человека в интерьере.***

Выполнение линейного и тонального рисунка фигуры в интерьере как итоговой работы по рисованию человека и архитектурного пространства. Формирование умений по передаче фигуры в средовом пространстве, характера натуры. Изучение взаимосвязи складок одежды и строения тела, позы, движения объекта.

## **Раздел 2. Архитектура и ее окружение.**

### ***Тема 1. Рисование интерьера.***

Рисование внутреннего архитектурного пространства –интерьера осуществляется с натуры. Выбирается вариант рисования интерьера общественного здания. Это может быть: студенческая аудитория, коридор, рекреация, фойе здания и др. Элементами интерьера являются стены, пол, потолок, мебель, круглая скульптура и скульптурный рельеф. Выполняется по-

строение перспективной схемы выбранного сюжета с точками схода. Изображается интерьер с линейным и тональным этапами рисунка. Закрепляются знания и умения композиционного размещения объектов на изобразительной плоскости, определения их пропорциональных соотношений, перспективного решения. Формируется умение в передаче объема и пространства тоном.

***Тема 2. наброски и зарисовки элементов интерьера.***

Изучение многообразия форм окружающей среды. Формирование умений в освоении языка изобразительного искусства. Выполнение краткосрочных рисунков с использованием различных приемов, техник, материалов.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.О.05.04 «Академическая живопись»**

**Результаты обучения по дисциплине**

Код, наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</b>	
ИД-2 (ОПК-1) владеет: методами наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и градостроительного пространства, основными способами выражения градостроительного замысла; методами гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских решений.	Применяет комплекс умений и навыков в процессе архитектурно-художественного творчества
	Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских решений
	Использует методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и средовых объектов

Объем дисциплины составляет 13 зачетных единиц.

**Формы промежуточной аттестации**

Форма отчетности	Очная
Экзамен	1 семестр
Экзамен	2 семестр
Экзамен	3 семестр
Экзамен	4 семестр

**Содержание дисциплины**

**Раздел 1. Изобразительные средства и основы композиции, техника живописи, материалы, инструменты.**

Изучение живописных приемов и техники работы акварельными красками, гуашью, акриловыми красками. Анализ живописных работ мастеров.

Контрастные и нюансные цветовые отношения.

Тоновые отношения.

**Раздел 2. Объемный характер изображения.**

Изучение законов цветопередачи пространственной формы в условиях искусственного и естественного освещения.

Изучение законов изображения предметов различной материальности живописными средствами.

Тематический натюрморт.

Выполнение натюрморта в интерьере.

Итоговый натюрморт с архитектурной деталью.

**Раздел 3. Основы цветовой композиции и ограниченный диапазон палитры.**

Выполнение натюрморта на сближенных цветовых отношениях.

Выполнение пейзажа.

Образная идея колорита (декоративного, эпического, лирического)..

Разработка творческой цветовой композиции.

Выполнение этюда интерьера с трехмерными объектами на заднем плане (гипсовая ваза, архитектурная деталь и т.п.).

Выполнение этюда фигуры человека в интерьере.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.О.05.05 «Академическая скульптура и пластическое моделирование»**

**Результаты обучения по дисциплине**

Код, наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</b>	
ИД-3 (ОПК-1) знает: средства и методы формирования и преобразования формы и пространства естественной и искусственной предметно-пространственной среды; законы пространственной и плоскостной дизайн-композиции и закономерности визуального восприятия; региональные и местные традиции в области архитектуры, дизайна и искусства, их истоки и значение.	Знает законы формообразования
	Знает законы пластического выражения формы в пространственной среде.
	Знает законы пространственной и плоскостной дизайн-композиции закономерности визуального восприятия.
	Знает региональные и местные традиции в области архитектуры, дизайна и искусства, их истоки и значение.

**Объем дисциплины** составляет 3 зачетные единицы.

**Формы промежуточной аттестации**

Форма отчетности	Очная
Экзамен	5 семестр

**Содержание дисциплины**

Раздел 1. Виды и свойства пластического материала.

Раздел 2. Виды рельефов и методика выполнения рельефов в мягком материале (глина, пластилин).

Раздел 3. Виды круглой скульптуры.

Раздел 4. Синтез скульптуры с архитектурной средой.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.О.05.06 «Макетирование»**

**Результаты обучения по дисциплине**

Код, наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</b>	
ИД-1 (ОПК-5) Знать методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства, актуальные средства развития и выражения архитектурного замысла (графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео)	знает основы макетирования трехмерной формы и пространства
	знает традиции и современные стандарты проектной коммуникации
	выбирает формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства
	знает методы и приемы выражения архитектурного замысла, создания чертежей и моделей
ИД-2 (ОПК-5) уметь вести дискуссию, публично представлять результаты работы, организовывать экспозицию, мастер-классы	умеет задавать и отвечать на вопросы
	умеет представлять и защищать проектные разработки
ИД-3 (ОПК-5) владеть разнообразными техническими приемами и средствами современных профессиональных, межпрофессиональных, публичных коммуникаций	участвует в разработке и оформлении проектной документации; - проводить расчет технико-экономических показателей
	использует средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования
	способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационно-коммуникационных технологий

**Объем дисциплины** составляет 4 зачетные единицы.

**Формы промежуточной аттестации**

Форма отчетности	Очная
Экзамен	4 семестр

**Содержание дисциплины**

**Тема 1. Содержание и задачи курса.**

1. Роль макета в архитектурном проектировании.
2. Материалы и инструменты. Правила пользования ими.
3. Методика выполнения макетных работ и основные приемы макетирования.

**Тема 2. Плоскость и виды пластической разработки поверхности.**

1. Приемы пластической проработки поверхности.

2. Трансформация поверхности в объемные элементы без использования клея и соединительных элементов.
3. Складки и трансформируемые плоскости.
4. Шрифт и его использование. Выполнение плаката в объемной форме.
5. Орнамент.
6. Кулисные поверхности.

### **Тема 3. Простые объемные формы.**

1. Правильные многогранники и их развертки (призмы, пирамиды).
2. Тела вращения и их развертки (цилиндр, конус).
3. Модели геометрически правильных тел вращения (шар, тор).
4. Модели сложных тел вращения.
5. Составные геометрические тела.

### **Тема 4. Соединение объемов.**

1. Различные задачи при соединении объемов.
2. Одновременное использование полных и неполных тел, объемов и трансформируемых поверхностей, и т.д.

### **Тема 5. Объемно-пространственное макетирование проектов.**

1. Сложные объемно-пространственные формы.
2. Закономерности композиционного построения.
3. Цвет в композиционном решении.
4. Тематическое моделирование.
5. Понятие рабочего макетирования.

### **Тема 6. Пространственное моделирование.**

1. Понятие о макросфере. Градостроительное макетирование.
2. Объем и среда.
3. Выявление внешних пространственных связей, единства планировочного замысла и пространственной идеи застройки. Связь с природной или с градостроительной ситуацией.

### **Тема 7. Архитектурно – конструкционная структура.**

1. Макетирование конструкций и их взаимосвязь друг с другом.
2. Роль конструктивной структуры в интерьере.
3. Влияние конструкций на внешний облик сооружения.

### **Тема 8. Среда как синтез пространства и предметного наполнения.**

1. Понятие о микросфере.
2. Внутреннее пространство, интерьер сооружения.
3. Использование кулисных поверхностей при проектировании интерьеров.  
Процессы и восприятие во времени, многоуровневое развитие пространства.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.О.05.07 «История дизайна, науки и техники»**

**Результаты обучения по дисциплине**

Код, наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</b>	
ИД-1 (ОПК-1) умеет: изучать произведения художественной культуры мира и формировать представление об их художественной ценности; изучать направления дизайна и искусства в широком культурно-историческом контексте, базовые философские и эстетические течения конкретных исторических периодов, художественные стили	умеет изучать произведения художественной культуры мира и формировать представление об их художественной ценности  умеет изучать направления дизайна и искусства в широком культурно-историческом контексте, базовые философские и эстетические течения конкретных исторических периодов, художественные стили
<b>ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации</b>	
ИД-1 (ОПК-8) знать основные направления политики государства, связанное с планированием, проектированием, реализацией и обеспечением культурной жизни государства и общества	знать основные направления политики государства, связанное с планированием, проектированием, реализацией и обеспечением культурной жизни государства и общества
ИД-2 (ОПК-8) уметь уважительно и бережно относиться к архитектурному, историческому наследию и культурным традициям, осознавать значимость культурных традиций в формировании среды жизнедеятельности человека	уметь уважительно и бережно относиться к архитектурному, историческому наследию и культурным традициям  уметь осознавать значимость культурных традиций в формировании среды жизнедеятельности человека

**Объем дисциплины** составляет 6 зачетных единиц.

**Формы промежуточной аттестации**

Форма отчетности	Очная
Экзамен	5 семестр
Экзамен	6 семестр

## Содержание дисциплины

### 5 семестр

#### **Раздел 1. Эволюция предметного окружения человека, история развития техники, технологий, открытий и изобретений**

**Тема 1.** Введение. Дизайн как предметное творчество. Предмет и метод, задачи курса «История дизайна, науки и техники».

Дизайн как феномен художественной культуры 20 века. Дизайн компоновочная деятельность. Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы.

Определение проблематики дизайна в современном обществе. Специфика проектно-художественного творчества дизайнера. Виды современной дизайнерской деятельности. Этапы его развития и основные понятия дизайна.

Значение терминов “техническая эстетика”, “художественное конструирование”, “проектная культура”, “индустриальный дизайн”. Объекты дизайн проектирования. Основные принципы дизайна и качественные показатели оценки продукта дизайна.

**Тема 2.** Особенности взаимоотношений человека и природы в первобытном обществе. Начало изготовления орудий труда, техника периода палеолита, мезолита, неолита. Социально-экономические последствия развития производственных сил первобытного общества.

**Тема 3.** Формирование предметно-пространственной среды. Строительство городов. Особенности религиозной и гражданской архитектуры. Жилища, мебель, кухонная утварь горожан. Своеобразие предметного мира цивилизаций Древнего Востока.

Особенности социально-политического устройства античных государств. Научные и технические достижения древних греков. Периоды развития античной науки. Научная картина мира. Модели вселенной. Мера как идеал античности. Эстетические основания античного искусства. Достижения в области строительной техники. Выдающиеся памятники греческой архитектуры.

Научные и технические достижения римского периода. Взаимодействие древнегреческой и древнеримской цивилизации. Особенности римской науки. Принципы архитектуры и строительной техники Древних римлян. Витрувий и его вклад в развитие римской архитектуры. Предметный мир древних греков и римлян.

**Тема 4.** Выход человека на цивилизованный уровень развития. Специфика развития науки и техники феодального периода.

Научные знания и техника рабовладельческого способа производства. Политические, социально-экономические особенности рабовладельческого способа производства и их влияние на переход к новому этапу развития техники. Первые зачатки научного познания мира. Обеспечение жизненных потребностей как первичный фактор развития строительства, водного и сухопутного транспорта, освоения и обработки материалов; использование приводных источников энергии-ветра, воды, устройство различного типа механизмов. Развитие военной техники. Философия рабовладельческого общества и природы. Естественные и гуманитарные науки периода рабовладения, степень развития и влияния на политическую, социально-экономическую жизнь рабовладельческого общества. Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники, зарождение промышленного производства.

Переход человечества от средневековья к новому времени. Религия и наука в феодальном обществе. Особенности развития науки и техники. Перемещение главных центров технического прогресса.

Земледельческая техника. Цеховое ремесло и его техника. Дальнейшее разделение труда. Способы получения металла. Строительство, транспорт.

Великие открытия и изобретения в средние века: порох, бумага, книгопечатание. И. Гуттенберг, И. Федотов. Развитие естествознания. Авиценна (Абу Али Ибн Сина). Мат Хорезми (787 - ок. 850 гг.). Бируни. Р. Бекон.

Зачатки технических наук. Итоги развития науки и техники. Причины и условия возникновения мануфактурного производства.

Развитие науки и техники в период капиталистического способа производства: особенности и специфика развития науки и техники в период зарождения капитализма.

Общественно-экономические условия для развития науки и техники. Великие географические открытия. Основные типы мануфактур, дифференциация и усовершенствование орудий труда. Водяное колесо - основной двигатель мануфактурного периода. Металлургия. Применение каменного угля.

Текстильное производство. Часы и мельница - материальная основа создания машин.

Изобретательство. А.К. Нартов. Освобождение науки от религиозных пут. Основоположники науки: Леонардо да Винчи, Г. Галилей, Н. Коперник, Р. Декарт, Г. Лейбниц, И. Ньютон, Л. Эйлер, М. Ломоносов.

**Тема 5.** Наука и техника в период утверждения капитализма конца 18 в.- 19 в.в. Особенности и специфика развития науки и техники в период зрелого капитализма (конец 18—19 вв.) Сущность и основные этапы развития техники в период промышленного переворота. Изобретение и внедрение рабочих машин в текстильном производстве. Изобретение парового двигателя (И. Ползунов, Д. Уатт). Рабочие машины в машиностроении (Г. Модсли, И. Витворт). Техника металлургии и горного дела.

Развитие транспорта. Паровоз. Пароход. Средства связи. Изобретение фотографии. Печатная машина. Военная техника. Разработка начал электротехники. Строительная техника. Развитие математики, механики, астрономии, термодинамики, химии, биологии.

**Тема 6.** Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России 10-18 вв.

## **Раздел 2. Зарождение новой философии формообразования в конце 19 века**

**Тема 7.** Наука и техника в период монополистического капитализма 70-е г.г. 19 в. – 1917 г. Техника как искусство. Первые всемирные промышленные выставки. Особенности и специфика развития науки и техники в период империализма. Милитаризация науки и техники.

Появление двигателя внутреннего сгорания (Н. Отте), обусловившего развитие автомобилей и авиационного транспорта (Р.Дизель) усовершенствование военной техники в начале 1-ой Мировой войны.

Производство генераторов и электродвигателей. Первые системы электроосвещения (А. Лодыгин, П. Яблочков, Т. Эдисон, Д. Лачинов, М. Доливо-Добровольский). Изобретение электросварки (Томсон, Н. Бенардес, Н. Славянов).

Зарождение и развитие телефонии. Проблема беспроводной связи. Изобретение радио А. Поповым, Г. Маркони, Босс, Фонограф.

Кинематограф. Металлургия и горное дело Г. Бессемер, Э. и П. Мартены, С.Томас, Д. Чернов. Зачатки автоматизации. Успехи химии. Д. Менделеев.

Транспорт. Строительная техника. Воздухоплавание и авиация. А. Можайский, Н. Жуковский. Зарождение реактивной техники. К. Циолковский, Ю.В. Кондратюк, Ф.А. Цандер. Опыты Б. Резинга в области телевидения. Открытие явления радиоактивности. М. Склодовская, Г. Кюри, Э. Резерфорд. Квантовая теория Планка. Теория относительности Эйнштейна.

Идеи дизайна в эпоху промышленных революций. Стилиевые направления в индустриальном формообразовании конца XIX века (инженерный, архитектурный, художественный китч).

Первые всемирные промышленные выставки: 1851 г. – первая всемирная промышленная выставка в Лондоне (Хрустальный дворец Д. Пакстона, 1889г. – всемирная вы-

ставка в Париже (Дворец промышленности, башня Эйфеля) и др. Значение выставок в становлении и развитии дизайна. Причины появления дизайна. Основные условия для возникновения нового вида проектной деятельности.

**Тема 8.** Первые теории дизайна. Зарождение концепций дизайна.

Первые теории дизайна английских искусствоведов и художников конца 19 века (Г. Коул, Дж. Рескин, У. Моррис и движение "Искусства и ремесла").

Практическая эстетика Г. Земпера. Ф.Рело. Влияние первых теорий на развитие европейской художественной культуры конца 19-н.20 в.в.

**Тема 9.** Русская инженерная школа на рубеже 19-20 веков. Русская инженерная школа на рубеже 19 века.

Российские промышленные выставки, их роль и значение. Оценка производителя и изделия, выставка в Нижнем Новгороде 1896 г. Русские изобретатели, механики, инженеры - И. Кулибин, И. Ползунов, А. Нартов, А. Попов, В. Шухова, И. Сикорский и др.

Теоретическое осмысление проблем формообразования: П. Страхов, Я. Столяров.

## 6 семестр

### Раздел 3. Становление и развитие дизайна в начале 20 века.

**Тема 10.** Новый художественный стиль на рубеже 19-20 веков. Краткая характеристика стиля модерн (кон. 19-20 в.в.).

Принципы формообразования, стилевые направления (Анри Ван де Вельде, Ч. Макинтош).

**Тема 11.** Ранний американский функционализм.

Чикагская архитектурная школа.

Чикагская архитектурная школа – новое индустриальное строительство высотных зданий. Значение чикагской школы для истории дизайна. Л. Салливен, Ф. Райт.

**Тема 12.** Первые идеи функционализма в Европе.

Германский Веркбунд А. Лоос – предтеча европейского функционализма. Германский Веркбунд ("производственный союз") – ориентация на современные условия производства. Теоретические взгляды основателей Германского Веркбунда (Г. Матезиус, П. Беренс, Анри Ван де Вельде). Концерн АЭГ. Проектный метод П. Беренса, создание "фирменный стиль", воспитание массового вкуса.

**Тема 13.** Художественный авангард в Европе начала 20 века.

Группа «Стиль».

Рождение абстрактного искусства. Стилистические особенности кубизма, футуризма, абстракционизма.

Голландская группа "Де Стейл" – переходное звено, соединявшее функционализм с искусством. Творчество Г.Т. Ритвелда отправная точка новой линии формообразования мебели.

**Тема 14.** Архитектурно-художественное творчество в Советской России.

Производственное искусство. Художественные явления 1900 - 1914-х годов (футуризм, супрематизм, конструктивизм и др.), их роль и влияние на формирование производственного искусства. Теоретические построения производственного искусства (О. Брик, Н. Пунин, Б. Арватов, Н. Чужак, Б. Кушнер и др.). Производственное искусство в практике (В. Степанова, А.Родченко, А. Экстер, В. Татлин, Л. Попова и др.). Значение производственного искусства в истории дизайна и мировой культуре.

### Раздел 4. Первые школы дизайна 20-30-х гг.

**Тема 15.** Баухауз как основоположник современного формообразования в дизайне. Основные принципы и направления деятельности. Основные педагогические принципы, цели учебного и научно-исследовательского объединения.

Исторический экскурс (Ваймер, Дессау, Берлин). Преподаватели, известные ученики и произведения.

Значение Баухауза в истории дизайна и художественной культуре.

**Тема 16.** Становление и развитие Советской дизайнерской школы. Появление ВХУТЕМАС и ВХУТЕИИ.

Учебные цели и структура ВХУТЕМАСА, специфика образования. Метфак, Дерфак – лаборатории, формирования нового вида проектно-художественной деятельности.

Значение ВХУТЕМАСа, ВХУТЕИИа в истории дизайна и художественной культуре.

### **Раздел 5. Предвоенный дизайн 30-40-х гг. 20 века.**

**Тема 17.** Стилиевые направления в Европейском формообразовании перед второй мировой войной Общая характеристика периода.

Арт-Деко как интернациональный стиль, представители формообразование, материалы.

Функционализм как интернациональный стиль, представители, формообразование, материалы.

**Тема 18.** Предвоенный дизайн в СССР и Германии Художественное формообразование и идеи функционализма в Германии.

Основные направления советского дизайна, глобальные проекты 30-х годов с участием дизайнеров. Московский метрополитен как комплексный объект проектирования. Транспортный дизайн (А.Н. Кириллов, Ю.А. Долматовский, А. Никитин).

Дизайн в условиях сталинского режима.

### **Раздел 6. Американская модель дизайна.**

**Тема 19.** Всемирный экономический кризис.

Американская модель «дизайн для всех».

Арт-Деко в США. Дизайн и техника, теория обтекаемой формы (У. Тиг, Г. Дрейфус, Р. Лоуи, Н. Бел Геддес).

Эргономичный дизайн. Органический дизайн (Е. Сааринен, Ч. и Р. Имз).

Американский образ жизни – коммерческое понимание дизайна. Американский дизайн во время войны.

**Тема 20.** Дизайн США 50-60-х годов. Элитарный дизайн, стайлинг, транспортный дизайн (Х.Эрл).

Влияние автомобильного стиля на предметный мир. Дефицит материальных ресурсов рождает влечет применение в создании вещей новых материалы. Развитие профессии "дизайнер" 50-60-е г.г. – время больших заказов. Дж. Нельсон, Э. Нойс, Гарольд Ван Дорен.

### **Раздел 7. Дизайн в послевоенной Европе.**

**Тема 21.** Государственная поддержка дизайна в европейских странах после второй мировой войны. Наука и техника в период второй мировой войны в СССР и за рубежом.

Основные направления развития науки и техники в послевоенный период.

Бурный рост механизации и автоматизации.

Британский Совет по технической эстетике - первая в Европе общегосударственная общественная структура, его структура, цель. Государственная поддержка дизайна в разных странах (Франция, Германия, Венгрия, СССР и др.).

ИКСИД 1957 г., структура и задачи, первая Генеральная ассамблея и конгресс 1959г.

**Тема 22.** Органический дизайн Скандинавии.

Скандинавский дизайн: традиции и современность, органический дизайн, А. Аалто, А. Якобсен, Т. Вирккала, Х. Вегнер, К.Франк.

Влияние и развитие органического дизайна в Америке.

**Тема 23.** Итальянское экономическое чудо.

Особенности итальянского дизайна. Стиль компании Оливетти Особенности итальянского дизайна: синтез искусства и ремесла, дизайн как область культуры, "радость эксперимента" – Италия как лидер новых начинаний в дизайне. Стиль Оливетти. Новые материалы, новые технологии: фирма Картель; К. Моллино, П. Форназетти, Дж. Понти, Э. Соттсасс, О. Борсани, братья Кастильони.

**Тема 24.** Неофункционализм.

Ульмская школа дизайна. Стиль компании Браун.

Противоречивые 50-е: новое мировоззрение, новое формообразование: стримлайн и "хорошая форма". Высшая школа формообразования в Ульме.

Основные педагогические принципы, цели учебного и научно-исследовательского объединения. Исторический экскурс. Новаии в учебном процессе (М. Билл, Т. Мальдонадо). Неофункционализм. Стиль компании "Браун" – экономный стиль. Традиции Баухауз в дизайне восточной Германии. Противостояние двух систем.

**Тема 25.** Развитие дизайна в Японии. Целостность как характерная черта японского дизайна.

Японский дизайн и национальные ремёсла. Государственные информационные центры по развитию дизайна (1952 г.), международные конференции, Фонд японского дизайна. Роль в формировании японского дизайна компаний Toyota, Nisan, Honda, Sony, Mitsubishi. Становлению японского дизайна как коммерческого. Единство в японском дизайне национальных и интернациональных мотивов и принципов. Основные черты японского дизайна: практическая направленность, единство пользы и красоты, опора на традицию, связь с природой, синтетичность, сущность, истинность вещи.

Красота, вырастающая из целесообразности, основа общемирового взгляда на современный дизайн после второй мировой войны.

**Тема 26.** Развитие дизайна в странах Восточной Европы.

Развитие дизайна в послевоенный период особенности специфика.

Общественно-экономические условия для развития дизайна науки и техники.

Восточная Европа – ориентация на обеспечение качества продукции в условиях замкнутого рынка. Восточная Германия, Польша, Чехословакия и др.

Традиции Баухауза в дизайне восточной Германии. Противостояние двух систем. "Хорошая форма" и неофункционализм в немецком дизайне 60-х гг.

**Раздел 8. Дизайн в СССР.**

**Тема 27.** Система государственного дизайна в СССР.

Экспериментальный дизайн Сенежской студии.

Первые дизайнерские бюро широкого профиля в СССР: архитектурно-конструкторское бюро Ю.Соловьева. ЛВХПУ и МВХПУ.

Инженерный дизайн первых послевоенных лет. Государственный дизайн. ВНИИТЭ (1962 г.) и его филиалы. Осмысление теоретических проблем. Дизайн-программы, теория системного проектирования. Рациональный стайлинг.

Художественное проектирование как основа центральной учебно-экспериментальной студии. Основатели студии. Принцип "открытой формы".

Четыре основных положения концепции Сенежской студии.

**Тема 28.** Постсоветский дизайн. Создание Союза Дизайнеров России.

Подготовка специалистов. Теория дизайна в современной России.

Региональные школы. Мастера современного российского дизайна. Выставки дизайна, премии, семинары.

Новый российский дизайн.

**Раздел 9. Дизайн 60-70-х годов 20 века. Эксперименты и дизайн-утопии.**

**Тема 29.** Поп-культура и поп-дизайн как отражение философии промышленного производства в дизайне Смена приоритетов и ценностей ориентиров в мировоззрении общества.

Первые теории, которые ставили в центр культурные, психологические и семантические аспекты. Возникновение течения поп-арт. Новая философия поп-арта. Известные представители поп-арта. Поп-дизайн – стиль молодых.

Оп-арт – мир оптических иллюзий. Влияние оп-арта на дизайн.

**Тема 30.** Дизайн-утопии 60-70-х годов. Итальянский арт-дизайн. Общая характеристика периода.

Космос как основа формообразования дизайн-проектирования. Футуристическая мода 60-х. предметная среда эпохи космических полетов. Эпоха архитектурных утопий: живые города, геодезические купола Фуллера, машины для жилья Д. Колумбо.

Возникновение оппозиционных движений в обществе. Радикальный и антидизайн – как своеобразная реакция протеста на господствующий "хороший дизайн".

Итальянские группы, представители новых направлений. Вторая волна антидизайна. Студия "Алхимия".

## **Раздел 10. Эстетические идеалы 70-80-х годов 20 века. Постмодерн.**

**Тема 31.** Постмодерн. Новое мировоззрение. Новый дизайн. Общая характеристика периода. Смена приоритетов.

Плюрализм стилистических течений и эстетических взглядов. Отличительные черты постиндустриального общества. Постмодерн как интернациональный стиль.

Стиль группы "Мемфис" – стиль нового дизайна. Представители нового дизайна Микеле Де Луки, Матео Тун, Хартмут Эслингер, Дж. Марискал, Р.Арад, Ф.Старк.

**Тема 32.** Хай-тек – стиль высоких технологий Хай-тек – стиль высоких технологий.

История возникновения стиля "Хай-тек" в дизайне. Пропаганда внедрения в жилье мебели из стандартных металлических элементов, привнесение новейших индустриальных материалов и сборные элементы. Представители нового направления: Н.Фостер, М. Тун и др.

## **Раздел 11. Перспективы и проблемы современного дизайна. Философия современного дизайна.**

**Тема 33.** Дизайн в системе менеджмента и маркетинга.

Превращение дизайна в глобальное явление постиндустриального общества.

Дизайн – важнейший фактор конкурентоспособности в экономической борьбе. Значимость дизайна как стратегического инструмента. Дизайн в современной предпринимательской политике. Менеджмент и маркетинг дизайна.

**Тема 34.** Дизайн в контексте современной проектной культуры.

Дизайн и экология.

Основные направления развития науки и техники на современном этапе. Прогнозы на будущее.

Новые факторы формообразования. Новые задачи дизайна. Дизайн внешний оболочки. Дизайн и новая форма неосязаемых процессов информации.

Развитие микроэлектроники и феномен исчезновения предметов и функции в традиционном понимании. Важный фактор незримого формообразования.

Экологический аспект как неотъемлемая часть дизайн-проектирования.

Современные приемы и методы. Проблема искусственного интеллекта. Появление новых материалов и соответствующих технологий изготовления – открытие широких возможностей для новых дизайнерских решений. Взаимосвязь внедрения новых технологий и появление новых форм. Энерго- и ресурсосбережение, экологическая чистота – новые потребительские качества изделия.

Расширение и усложнение современной художественно-проектной деятельности. Выявление формообразующими средствами преимуществ изделия.

Биотехнологии и практическое решение проблем продовольствия на Земле и в космосе. Использование результатов НТР в современном дизайне.

Дизайн как объект интеллектуальной собственности. Компьютеризация процесса дизайнерского проектирования.

Преимущества новых технологий (многократное сокращение времени, получение точной проектно-технической документации, большая гибкость проектного процесса).

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.О.05.08 «Инженерно-технологические основы дизайна»**

**Результаты обучения по дисциплине**

Код, наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</b>	
ИД-1 (ОПК-2) знает: основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование..	Знает основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.
ИД-2 (ОПК-2) умеет: участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантов проектных решений. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции.	Умеет участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Умеет участвовать в эскизировании, поиске вариантов проектных решений. Умеет осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства. Умеет оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции.
ИД-3 (ОПК-2) владеет: методиками определения технических параметров проектируемых объектов, включая климатические и инженерно-геологические условия участка застройки, традиции, социальное окружение и демографическую ситуацию	Владеет методиками определения технических параметров проектируемых объектов, включая климатические и инженерно-геологические условия участка застройки, традиции, социальное окружение и демографическую ситуацию

**Объем дисциплины** составляет 3 зачетные единицы.

**Формы промежуточной аттестации**

Форма отчетности	Очная
Экзамен	6 семестр

**Содержание дисциплины**

**Раздел 1. Общие сведения об инженерно-технических основах дизайна.**

*Тема 1.* Содержание дисциплины «Инженерно-технические основы дизайна», его основные разделы. Значение курса для подготовки дизайнеров, разрабатывающих интерьер среды.

**Раздел 2. Инженерно-технические основы дизайна среды.**

*Тема 2.* Формирование светового климата и микроклимата. Воздействие света на человека. Нормирование светового воздействия.

*Тема 3.* Светотехнические законы и их влияние на объемно планировочные решения. Способы регулирования световой среды помещений.

*Тема 4.* Инсоляция и защита от перегрева помещений, зданий и территорий.

*Тема 5.* Звук в дизайне. Воздействие звука на человека. Нормирование звуковой среды. Защита от шума и обеспечение слышимости и разборчивости звука.

*Тема 6.* Акустические законы и их влияние на объемно-планировочные решения. Способы регулирования акустической среды помещений. Основы проектирования комфортной звуковой среды, расчет звукоизоляции, снижение шума в застройке и акустике залов.

*Тема 7.* Обобщённое понятие комфорта внутренней среды помещения. Тепловой комфорт. Виды теплообмена. Схема теплообмена человека с окружающей средой. Гигиенические параметры микроклимата помещений.

*Тема 8.* Воздействие тепла, влажности и ветра на человека. Нормирование тепловой среды. Теплотехнические законы и их влияние на объемно-планировочные решения.

*Тема 9.* Ветер, рельеф, застройка.

**Раздел 3. Современное инженерное оборудование зданий, его классификация. Внедрение инженерного оборудования в здание при разработке дизайнерских решений.**

*Тема 10.* Отопление зданий и сооружений, основы энергосбережения. Системы отопления.

*Тема 11.* Вентиляция и кондиционирование воздуха. Системы вентиляции и кондиционирования воздуха.

*Тема 12.* Водоснабжение поселений и зданий. Требования к качеству воды. Классификация систем водоснабжения. Повторное и обратное водоснабжение. Водоисточники. Водозаборы. Насосные станции. Обработка воды.

*Тема 13.* Схемы и устройство водопроводных сетей. Трубопроводы. Арматура. Приборы КИПиА. Системы водоснабжения.

*Тема 14.* Основные системы канализации и сточных вод. Характеристика сточных вод. Нормы и режим водоотведения. Классификация систем канализации. Транспортировка сточных вод и гидравлический расчет.

*Тема 15.* Внутренняя канализация. Наружная канализация. Условия присоединения к городской сети. Эксплуатация систем канализации. Системы канализации.

*Тема 16.* Газоснабжение населенных пунктов. Основы газоснабжения. Сварка и укладка газопроводов. Монтаж внутреннего газоснабжения. Системы газоснабжения.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.О.05.09 «Основы проектирования»**

**Результаты обучения по дисциплине**

Код, наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</b>	
ИД-1 (ОПК-3)	умеет: участвовать в разработке градостроительных и объёмно-планировочных решений. оформлении рабочей документации по градостроительным разделам проекта; оформлении презентаций и сопровождение градостроительной проектной документации на этапах согласований;
ИД-2 (ОПК-3)	знает: состав чертежей градостроительной проектной и рабочей документации применительно к территориальным объектам проектирования; социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, рассчитанные для специфического контингента), эстетические и экономические требования к различным типам градостроительных объектов.

Объем дисциплины составляет 7 зачетных единиц.

**Формы промежуточной аттестации**

Форма отчетности	Очная
Защита КР	2 семестр
Защита КР	3 семестр

**Содержание дисциплины**

**Раздел 1. Изучение основ проектной графики.**

**Тема 1. Вводное занятие на тему: «Введение в учебную дисциплину. Основные виды ортогональных проекций. Масштабы чертежей. Приемы, последовательность и метод выполнения чертежей. Основные и вспомогательные линии. Техника выполнения чертежа, инструменты и материалы».**

1. Приемы, последовательность и метод выполнения чертежей. Основные и вспомогательные линии. Система простановки размеров и надписей. Техника выполнения чертежа, инструменты и материалы.
2. Способы изображения архитектурных сооружений: рисунок, линейный чертеж с растушевкой или отмывкой, перспектива, макет.
3. Значение линейной графики в деятельности дизайнера.
4. Основные виды ортогональных проекций.
5. Зависимость проекций чертежа от характера архитектуры и расположения изображаемого сооружения.

6. Закономерности композиции чертежа. Значение эскиза.
7. Масштабы чертежей.

**Тема 2. Клазура.**

1. История клазурных упражнений.
2. Специфика клазуры как средства творческого развития при проектировании.
3. Выдача задания на клазуру. Тема: «Мой личный знак (эскибрис)».

**Тема 3. Шрифт. Шрифтовая композиция.**

1. Основные требования к оформлению проектных заданий (размер планшета, рациональное использование пространства листа, оформление работы, порядок написания текста, компоновка и использование архитектурного узкого шрифта).
2. Общие закономерности построения шрифтовых форм
3. Стилиевые особенности построения шрифтовых форм.
4. Типы и виды надписей, применяемых в архитектуре.
5. Методы и виды графического оформления шрифтовой композиции.
6. Особенности восприятия графической подачи материала.

**Тема 4. Выполнение задания на клазуру «Шрифтовая композиция. Плакат. Афиша».**

**Тема 5. Понятие текстуры и фактуры и их использование в проектной графике.**

1. Формирование творческого мышления в средовом проектировании.
2. Способы передачи текстуры материалов (древесина, текстильные материалы, металл, стекло, кожа, камень, мех) с использованием графических приемов.
3. Способы передачи фактуры различных материалов с использованием графических приемов и различных изобразительных средств.

**Тема 6. Выполнение памятной доски или вывески. Применение способов и приемов передачи фактуры архитектурно-строительных и отделочных материалов.**

**Тема 7. Орнамент в дизайне среды. Виды орнаментов. Изучение законов построения орнаментальных композиций, понятия «раппорт».**

**Тема 8. Выполнение проекта ограды с калиткой и воротами.**

1. Структура, наполнение, визуальная организация.
2. Образное содержание окружающей среды.
3. Разработка эскиза.
4. Выполнение чертежа с выделением главных конструктивных узлов.

**Тема 9. Технология проектных обмеров. Выполнение построения объемной композиции (в 3-х проекциях), её обмера и чертежа (с техническим разрезом).**

1. Выдача задания. Обмеры бытовых приборов.
2. Выполнение эскиза.
3. Выполнение работы на планшете.

**Тема 10. Выполнение проекта «Городские часы».**

**Технология работы с профессиональными фломастерами, цветными маркерами, акварелью и другими графическими материалами.**

1. Специфика изобразительных средств в дизайне.
2. Техника послойного нанесения слоёв графики.
3. Выполнение клазуры на планшете.
4. Выполнение чертежа на планшете.
5. Доработка эскиза до законченного образа.

**Тема 11. Стилизация. Изучение основных приёмов стилизации, адекватных проектным задачам средового дизайна. Изучение понятий «антураж» и «стаффаж» в дизайн-проектировании.**

1. Изучение средств дизайн-проектирования.
2. Роль и назначение стилизации в проектной графике.
3. Этапы работы над стилизацией;

**Тема 12. *Выполнение стилизации деревьев, человека, животных, транспорта, мебели на основе изученных образцов.***

**Тема 13. *Выполнение проекта с антуражем и стаффажем фасада малоэтажного дома жилого или общественного назначения.***

**Раздел 2. Изучение методики выполнения отмывки.**

**Тема 14. *Выполнение отмывки геометрических тел.***

1. Работа над аксонометрией геометрических тел.
2. Выполнение отмывки.

**Тема 15. *Понятие об архитектурных обломах, их применение, изучение примеров композиций в архитектурных памятниках. Знакомство с архитектурным ордером, его структурой, пропорциями, формами. Знакомство с понятием «Волюта».***

1. Знакомство с понятием «архитектурные обломы», закономерностями построения, композициями. Изучение области применения.
2. Знакомство с архитектурным ордером, его структурой, пропорциями, формами. Возникновение и развитие ордера. Понятие о тектонике. Сравнение канонических ордеров между собой или с ордерами конкретных памятников. Анализ изменения пропорций и форм ордера в зависимости от условий применения.
3. Знакомство с понятием «волюта», построением, видами и применением.
4. Выполнение графического упражнения «Архитектурные обломы» «Ордера в массах», «Волюта».
5. Указания размеров, необходимых подписей и вариантов размещения на листе

**Тема 16. *Отмывка архитектурной детали.***

***Изучение пластики архитектурной детали. Деталь как объект познания первичных закономерностей формообразования. Владение композицией чертежа и художественными задачами тушевки архитектурной детали.***

1. Изучение пластики архитектурной детали. Деталь как объект познания первичных закономерностей формообразования.
2. Объемно-пространственные композиции архитектурных объектов на плоскости чертежа.
3. Закономерности зрительного восприятия.
4. Источники света. Условное направление лучей света.
5. Прозрачная среда, воздушная и светотеневая перспектива.
6. Светотень предметов.
7. Техника тушевки.

Выявление пластики изображаемого объекта.

**Тема 17. *Изучение объекта, времени его создания, функциональных и стилевых особенностей, конструкций и композиции. Эскизное многовариативное изображение архитектурной детали.***

1. Изучение месторасположение детали, истории создания.
2. Изучение стилевых особенностей
3. Вариантное изображение детали на планшете
4. Сравнение возможных вариантов
5. Выбор наиболее выразительного изображения
6. Зарисовки разными графическими способами
7. Утверждение композиционного решения изображения детали
8. Выбор подачи, оформления надписей

**Тема 18. *Выполнение ортогонального чертежа композиции в карандаше.***

1. Вспомогательные линии построения.
2. Закономерности и особенности выполнения ортогональных чертежей детали

**Тема 19. *Построение падающих и собственных теней на архитектурной детали.***

1. Специфика построения теней архитектурных деталей
2. Построение падающих теней. Способ касательных поверхностей цилиндров и конусов
3. Построение падающих теней. Способ полухорд
4. Построение падающих теней. Способ обратных лучей
5. Построение собственных теней на архитектурных деталях.

**Тема 20. Подготовка чертежа архитектурной детали к отмывке тушью – обводка.**

1. Характер обводки китайской тушью, необходимый инструментарий.
2. Выполнение чертежа в линейной графике с помощью обводки китайской тушью.

**Тема 21. Отмывка чистового чертежа архитектурной детали тушью - определение силы тона падающих теней с учетом воздушной перспективы.**

1. Построение падающих и собственных теней на фасаде здания.
2. Определение силы тона падающих теней с учетом воздушной перспективы.

Учет ошибок и недочетов чернового чертежа.

**Раздел 3. Знакомство с основами проектного языка и базовыми профессиональными понятиями**

**Тема 22. Структурирование и графическая визуализация вербальных понятий**

1. Пластическая формула объекта
2. Навыки проектного рисования
3. Знакомство с основами и принципами композиции
4. Формирование профессионального словаря

**Тема 23. Монофункциональный объект с заданным пластическим характером (игровая скульптура, рабочий модуль, оборудование для учебной аудитории, экспозиционная установка и т.д.)**

1. Освоение интерьерного пространства через проектирование объекта
2. Функциональный анализ
3. Освоение чертёжных проекций
4. Освоение техники макетирования

**Тема 24. Знакомство с элементами пластического языка**

1. Линия, пятно, плоскость, объем, пространство, фактура, текстура, свет, цвет
2. Освоение материалов и технологий творчества
3. Выполнение чертежа в линейной графике.

**Тема 25. Клазура**

1. Выдача задания на клазуру («*Мой пластический выбор*»)
2. Специфика клазуры как средства творческого поиска

**Тема 26. Проектирование индивидуального творческого пространства-студии для студента-дизайнера**

1. Выдача задания на курсовую работу «Проект организации учебной аудитории»
2. Выполнение зарисовок с увражей и натуральных зарисовок с помощью различных графических приемов изображения акварелью, углем, сангиной, соусом.

**Тема 27. Выполнение обмеров пространства.**

1. Знакомство с правилами обмеров
2. Вычерчивание плана обмеров аудитории

**Тема 28. Эскиз-идеи для творческого пространства. Вдохновение мастерскими известных дизайнеров**

1. Быстрая клазура на тему «решение для творческого пространства»
2. Обсуждение клазур

**Тема 29. Выбор пластического решения проекта и вычерчивание ортогональных проекций**

1. Выполнение чертежа в линейной графике с помощью обводки китайской тушью.
2. Характер обводки китайской тушью под отмывку.

**Тема 30. *Выполнение ортогональных чертежей в масштабе, макета***

1. Правила вычерчивания.
2. Выполнение чертежа в линейной графике
3. Выполнение макета аудитории
4. Эскизирование по расположению чертежей на подрамнике.
5. Поиск и выбор средств выразительной подачи идеи

**Тема 31. Сдача курсовой работы**

1. Итоговая проверка

**Раздел 4. Общие принципы формообразования в дизайне среды. Освоение алгоритма средового проектирования.**

**Тема 32. Клаузура**

1. Выдача задания на клаузуру («10 вещей, необходимых для жизни»)
2. Специфика клаузуры как средства творческого поиска

**Тема 33. *Мастера архитектуры о пространстве***

1. Знакомство с термином «Пространственность»
2. Принципы создания пространств на примере работ Райта, Миса, Корбюзье, Аалто, Мейера, Грейвза, Айзенмана, Гери.

**Тема 34. *Клаузура***

1. Выдача задания на клаузуру («Павильон пространственных переживаний»)
2. Специфика клаузуры как средства творческого поиска

**Тема 35. «Летний объект с монофункцией (парковый павильон, выставочный павильон, павильон пространственных переживаний)».**

***Работа над вариантами эскиз - идеи пространственной структуры объекта***

1. Проектирование сценария образа жизни павильона
2. Ролевая игра «Посетители павильона»

**Тема 36. Предпроектный анализ, поиск аналогов**

1. Особенности проектирования в сложившейся ситуации.
2. Предпроектный анализ как основа проектирования в исторически сложившейся застройке и средство развития осознанного творческого поиска.

**Тема 37. Разработка проекта павильона (парковый павильон, выставочный павильон, павильон пространственных переживаний)**

1. Особенности проектирования павильона
2. Знакомство с системой последовательных шагов проектирования. Построение алгоритма проектного поиска.
3. Проектное моделирование

**Тема 38. *Выполнение ортогональных чертежей в масштабе***

6. Правила вычерчивания.
7. Выполнение чертежа в линейной графике

**Тема 39. *Выполнение макета***

1. Правила макетирования

**Тема 40. Эскиз подачи проекта**

1. Эскизирование по расположению чертежей на подрамнике.
2. Поиск и выбор средств выразительной подачи идеи

**Тема 42. Сдача курсовой работы**

2. Итоговая проверка

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.О.05.10 «Основы менеджмента и маркетинга в дизайне»**

**Результаты обучения по дисциплине**

Код, наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
<b>УК-10 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях деятельности</b>	
ИД-8 (УК-10) Знает рыночную систему хозяйствования, поведение производителей и потребителей в рыночной экономике, состояние национальной экономики, принципы, законы и методы экономики в различных сферах жизнедеятельности, методы технико-экономической оценки проектных решений	знает рыночную систему хозяйствования
	знает поведение производителей и потребителей в рыночной экономике
	знает состояние национальной экономики
	знает принципы, законы и методы экономики в различных сферах жизнедеятельности
	знает методы технико-экономической оценки проектных решений

**Объем дисциплины** составляет 3 зачетные единицы.

**Формы промежуточной аттестации**

Форма отчетности	Очная
Зачет	7 семестр

**Содержание дисциплины**

**Тема 1. Введение в курс «маркетинг в дизайне»**

1.1. Социально-экономическая сущность маркетинга в дизайне. Этапы становления и развития концепции маркетинга в дизайне.

1.2. Исходные идеи маркетинга: понятия нужда, потребность, запрос, товар, обмен, сделка, рынок.

1.3. Цели, функции и принципы маркетинговой деятельности в дизайне.

1.4. Виды маркетинга в дизайне.

**Тема 2. Системы маркетинговых исследований и маркетинговой информации в дизайне.**

2.1. Понятие системы маркетинговой информации, система внутрифирменной отчетности, система сбора маркетинговых разведывательных данных, система маркетинговых исследований, система анализа маркетинговой информации в дизайне.

2.2. Основные направления маркетинговых исследований в дизайне

2.3. Схема маркетингового исследования в дизайне

2.4. Методы получения данных: опрос, наблюдение, эксперимент, панель.

**Тема 3. Маркетинговая среда**

3.1. Понятие и классификация маркетинговой среды предприятия: внешняя и внутренняя, микро и макросреда.

3.2. Основные факторы микросреды фирмы (поставщики, клиентура, маркетинговые посредники, конкуренты, контактные аудитории)

3.3. Основные факторы макросреды функционирования фирмы (демографическая, экономическая, природно-климатическая, научно-техническая, политическая и культурная среда).

#### **Тема 4. Изучение потребителей.**

4.1. Классификация потребителей.

4.2. Модель покупательского поведения (для РТНП). Характеристика покупателя (факторы, оказывающие влияние на покупателя): культурные, социальные, личностные, психологические факторы.

4.3. Модель покупательского поведения (для РТНП). Процесс принятия потребителем решения о покупке: осознание проблемы, поиск информации, оценка вариантов, решение о покупке, реакция на покупку.

#### **Тема 5. Комплексный анализ и отбор целевых рынков в дизайне.**

5.1. Сегментирование рынка. Признаки (критерии) сегментирования рынка конечных потребителей в дизайне (географические, социально- демографические, психографические, поведенческие признаки). Методы рыночной сегментации.

5.2. Выбор способов охвата рынка и целевых сегментов рынка

5.3. Позиционирование товара.

#### **Тема 6. Характеристика основных направлений маркетинговой деятельности предприятия (комплекс маркетинга).**

6.1. Подходы к выделению основных направлений маркетинговой деятельности предприятия (составляющих комплекса маркетинга).

6.2. Товарная политика предприятия. Общая характеристика товара, уровни товара. Классификация товаров. Жизненный цикл товара. Сущность товарной политики. Понятие и основные характеристики ассортимента. Товарный знак и его сущность.

6.3. Ценовая политика предприятия. Сущность ценовой политики. Факторы влияющие на уровень цен. Методы расчета цены. Подходы к проблеме ценообразования и стратегии корректирования цен.

6.4. Организация распределения (сбыта) товаров. Понятие длины и ширины канала распределения. Основные виды систем распределения товаров. Этапы формирования канала распределения.

6.5. Организация продвижения товаров. Сущность и основные виды маркетинговых коммуникаций. Методы расчета общего бюджета на продвижение. Факторы, влияющие на структуру и эффективность комплекса продвижения.

#### **Тема 7. Организация службы маркетинга на предприятии**

Функциональная, товарная, рыночная и смешанная организация службы маркетинга.

#### **Тема 8. Основы менеджмента в дизайне.**

8.1. Условия и факторы возникновения и развития менеджмента в дизайне. Этапы и школы в истории менеджмента в дизайне.

8.2. Зарубежные модели менеджмента в дизайне. Влияние национально-исторических факторов на развитие менеджмента в дизайне.

8.3. Развитие отечественного управления. Современный российский менеджмент в дизайне.

8.4. Закономерности управления различными системами. Управление социально-экономическими системами (организациями).

8.5. Организация как объект управления. Структуризация деятельности организаций. Современные тенденции в развитии организаций.

#### **Тема 9. Управление и менеджмент в дизайне.**

9.1. Сущность и виды управления в дизайне. Система управления в дизайне. Инфраструктура менеджмента в дизайне. Внутренняя и внешняя среда организации. Научные подходы и принципы менеджмента в дизайне.

9.2. Методы управления.

**Тема 10. Менеджмент и предпринимательство в дизайне.**

10.1. Стратегические и тактические планы в системе менеджмента в дизайне. Организационные отношения в системе менеджмента в дизайне. Мотивация деятельности в менеджменте в дизайне. Регулирование и контроль в системе менеджмента.

10.2. Моделирование ситуаций и разработка решений. Современные тенденции в развитии организаций. Новые типы организаций. Внутренняя и внешняя среда организации в условиях рынка. Факторы внутренней и внешней среды.

10.3. Менеджер в дизайне, личность и деловые качества.

10.4. Экономические методы управления в дизайне, их классификация.

Конфликты: понятие, виды, причины возникновения и способы разрешения.

Структуризация деятельности организации. Типы организационных структур.

Понятие и сущность современной организации. Внутриорганизационные процессы. Организационные структуры. Управленческое решение в дизайне: понятие, стадии и этапы подготовки и реализации, показатели качества.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.О.05.11»Проектирование в средовом дизайне»**

**Результаты обучения по дисциплине**

Код, наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
<p><b>ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).</b></p>	
<p>ИД-1 (ОПК-3) умеет: участвовать в разработке градостроительных и объёмно-планировочных решений. оформлении рабочей документации по градостроительным разделам проекта; оформлении презентаций и сопровождение градостроительной проектной документации на этапах согласований.</p>	<p>Умеет участвовать в разработке градостроительных и объёмно-планировочных решений, оформлении рабочей документации по градостроительным разделам проекта, оформлении презентаций и сопровождение градостроительной проектной документации на этапах согласований.</p>
<p>ИД-2 (ОПК-3) знает: состав чертежей градостроительной проектной и рабочей документации применительно к территориальным объектам проектирования; социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, рассчитанные для специфического контингента), эстетические и экономические требования к различным типам градостроительных объектов.</p>	<p>Знает состав чертежей градостроительной проектной и рабочей документации, социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам градостроительных объектов.</p>
<p>ИД-3 (ОПК-3) владеет: методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объёмно-планировочных решений; приёмами оформления и представления проектных решений на всех стадиях градостроительного проектирования.</p>	<p>Владеет методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, приёмами оформления и представления проектных решений на всех стадиях градостроительного проектирования.</p>
<p><b>ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.</b></p>	
<p>ИД-1 (ОПК-4) умеет: создавать дизайн-проекты, используя грамотное линейно-конструктивное построение, гармоничное цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.</p>	<p>Умеет создавать дизайн-проекты, используя грамотное линейно-конструктивное построение, гармоничное цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.</p>

Код, наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
ИД-2 (ОПК-4) владеет: способностью проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и комплексы, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна с обоснованием авторского замысла дизайн-проекта.	Владеет принципами проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и комплексов, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений, объектов ландшафтного дизайна.

**Объем дисциплины** составляет 19 зачетных единиц.

#### **Формы промежуточной аттестации**

Форма отчетности	Очная
Курсовой проект	4 семестр
Курсовой проект	5 семестр
Курсовой проект	6 семестр
Курсовой проект	7 семестр

#### **Содержание дисциплины**

##### **Раздел 1. Проектирование детской игровой площадки – 4 семестр.**

1. Особенности проектирования детских игровых площадок.
2. Предпроектный анализ как основа проектирования и средство развития осознанного творческого поиска.
3. Структура, цели, задачи курсового проектирования.

##### **Тема 1. Клаузура**

1. Специфика клаузуры как средства творческого развития при проектировании детских игровых площадок.
2. Выдача задания на клаузуру (тема «Детская игровая площадка»)

##### **Тема 2. Обсуждение клаузуры и реферата. Выдача задания на проектирование: «Проектирование детской игровой площадки». Разработка индивидуальной программы на проектирование.**

1. Выдача программы-задания на проектирование детской игровой площадки.
2. Методические указания на выполнение курсового проекта.
3. Отечественный и зарубежный опыт проектирования игровых площадок.
4. Выбор территории для проектирования детской игровой площадки.
5. Расчет функциональных зон проектируемой среды.

##### **Тема 3. Предпроектный анализ проектируемой территории**

1. Методы анализа городской среды.
2. Ландшафтная проработка участка.
3. Применение полученных данных при проектировании.

##### **Тема 4. Концепция эскиз - идеи объемно-планировочной структуры объекта.**

1. Первичное эскизирование.

##### **Тема 5. Работа над вариантами эскиз - идеи объемно-планировочной структуры объекта.**

1. Уточнение и изменения в рамках принятой композиционной схемы.
2. Применение полученных данных при проектировании.
3. Утверждение эскиз – идеи проекта.

**Тема 6. Разработка эскиза генплана.**

1. Зонирование проектируемой территории.
2. Анализ опыта проектирования городской среды.
3. Особенности озеленения городских территорий.
4. Корректировка утвержденного варианта эскиз – идеи.

**Тема 7. Разработка эскиза объемно-планировочного решения детской игровой площадки.**

1. Особенности окружающей природы, как основы вариантного проектирования.
2. Развитие рабочей гипотезы.

**Тема 8. Нормы и требования, предъявляемые к проектированию детских игровых площадок.**

1. Особенности проектирования благоустройства и озеленения игровых площадок.
2. Функциональная взаимосвязь различных зон проектируемого объекта.

**Тема 9. Разработка схем и планов.**

1. Аналоги решения планов и схем детских игровых площадок.
2. Вариантное проектирование планов.
3. Правила вычерчивания планов.

**Тема 10. Проработка генплана.**

1. Нормы и требования, предъявляемые к разработке генпланов.
2. Анализ опыта проектирования генпланов.
3. Распределение функциональных зон генплана с учетом планировочных особенностей проектируемых объектов.
4. Техничко-экономические показатели.

**Тема 11. Обсуждение и утверждение эскиз - проекта.**

1. Поиск окончательного решения через варианты некоторых частных задач.
2. Метод «последовательных уступок и приближений»
3. Утверждение эскиз - проекта

**Тема 12. Разработка эскиза подачи проекта.**

1. Архитектурный чертеж как средство профессиональной коммуникации.
2. Поиск композиционного решения расположения основных ортогональных проекций.
3. Средства графического исполнения.

**Тема 13. Графическое оформление проекта.**

1. Методы и виды графического оформления.
2. Особенности восприятия графической подачи материала.
3. Машинная графика как средство отображения графической информации в автоматизированном виде.
4. Рекомендации по написанию пояснительной записки по проекту.

**Тема 14. Работа над макетом.**

1. Необходимые инструменты и рекомендации их использования.
2. Приемы макетирования применительно к выданному заданию.
3. Использование цвета и фактур в макетировании.

**Тема 15. Завершение графического оформления проекта, сдача проекта на оценку**

1. Завершение графического оформления проекта.
2. Итоговая проверка курсового проекта.

**Раздел 2. Проектирование интерьера жилого здания – 5 семестр.**

1. Особенности проектирования интерьеров жилых зданий.
2. Предпроектный анализ как основа проектирования и средство развития осознанного творческого поиска.
3. Структура, цели, задачи курсового проектирования.

**Тема 1. Клаузура**

1. Специфика клаузуры как средства творческого развития при проектировании интерьеров жилых зданий.
2. Выдача задания на клаузуру (тема «Интерьер жилого здания»)

**Тема 2. Обсуждение клаузуры и реферата. Выдача задания на проектирование: «Проектирование интерьера жилого здания». Разработка индивидуальной программы на проектирование.**

1. Выдача программы-задания на проектирование интерьера жилого здания.
2. Методические указания на выполнение курсового проекта.
3. Отечественный и зарубежный опыт проектирования интерьеров жилых зданий.
4. Выбор объекта для проектирования интерьера.
5. Зонирование проектируемой среды.

**Тема 3. Концепция эскиз - идеи объемно-планировочной структуры объекта.**

2. Первичное эскизирование.

**Тема 4. Работа над вариантами эскиз - идеи объемно-планировочной структуры объекта.**

1. Уточнение и изменения в рамках принятой композиционной схемы.
2. Применение полученных данных при проектировании.
3. Утверждение эскиз – идеи проекта.

**Тема 5. Разработка эскиза плана.**

1. Зонирование проектируемой среды.
2. Анализ опыта проектирования интерьеров жилых зданий.
3. Корректировка утвержденного варианта эскиз – идеи.

**Тема 6. Разработка эскиза объемно-планировочного решения интерьера жилого здания.**

1. Развитие рабочей гипотезы.

**Тема 7. Нормы и требования, предъявляемые к проектированию интерьеров жилых зданий.**

1. Особенности проектирования интерьеров жилых зданий.
2. Функциональная взаимосвязь различных зон проектируемого объекта.

**Тема 8. Разработка схем и планов.**

1. Аналоги решения планов и схем интерьеров жилых зданий.
2. Вариантное проектирование планов.
3. Правила вычерчивания планов.

**Тема 9. Обсуждение и утверждение эскиз - проекта.**

1. Поиск окончательного решения через варианты некоторых частных задач.
2. Метод «последовательных уступок и приближений»
3. Утверждение эскиз - проекта

**Тема 10. Разработка эскиза подачи проекта.**

1. Архитектурный чертеж как средство профессиональной коммуникации.
2. Поиск композиционного решения расположения основных ортогональных проекций.
3. Средства графического исполнения.

**Тема 11. Графическое оформление проекта.**

1. Методы и виды графического оформления.
2. Особенности восприятия графической подачи материала.
3. Машинная графика как средство отображения графической информации в автоматизированном виде.
4. Рекомендации по написанию пояснительной записки по проекту.

**Тема 12. Работа над макетом.**

1. Необходимые инструменты и рекомендации их использования.

2. Приемы макетирования применительно к выданному заданию.
3. Использование цвета и фактур в макетировании.

**Тема 13. Завершение графического оформления проекта, сдача проекта на оценку**

1. Завершение графического оформления проекта.
2. Итоговая проверка курсового проекта.

**Раздел 3. Проектирование интерьера и входной группы общественного здания – 6 семестр.**

1. Особенности проектирования интерьеров и входных групп общественных зданий.
2. Предпроектный анализ как основа проектирования и средство развития осознанного творческого поиска.
3. Структура, цели, задачи курсового проектирования.

**Тема 1. Клаузура**

1. Специфика клаузуры как средства творческого развития при проектировании интерьеров общественных зданий.
2. Выдача задания на клаузуру (тема «Интерьер и входная группа общественного здания»)

**Тема 2. Обсуждение клаузуры и реферата. Выдача задания на проектирование: «Проектирование интерьера и входной группы общественного здания». Разработка индивидуальной программы на проектирование.**

1. Выдача программы-задания на проектирование интерьера и входной группы общественного здания.
2. Методические указания на выполнение курсового проекта.
3. Отечественный и зарубежный опыт проектирования интерьеров и входных групп общественных зданий.
4. Выбор объекта для проектирования интерьера и входной группы.
5. Зонирование проектируемой среды.

**Тема 3. Концепция эскиз - идеи объемно-планировочной структуры объекта.**

1. Первичное эскизирование.

**Тема 4. Работа над вариантами эскиз - идеи объемно-планировочной структуры объекта.**

1. Уточнение и изменения в рамках принятой композиционной схемы.
2. Применение полученных данных при проектировании.
3. Утверждение эскиз – идеи проекта.

**Тема 5. Разработка эскиза плана.**

1. Зонирование проектируемой среды.
2. Анализ опыта проектирования интерьеров и входных групп общественных зданий.
3. Корректировка утвержденного варианта эскиз – идеи.

**Тема 6. Разработка эскиза объемно-планировочного решения интерьера и входной группы общественного здания.**

1. Развитие рабочей гипотезы.

**Тема 7. Нормы и требования, предъявляемые к проектированию интерьеров и входных групп общественных зданий.**

1. Особенности проектирования интерьеров и входных групп общественных зданий.
2. Функциональная взаимосвязь различных зон проектируемого объекта.

**Тема 8. Разработка схем и планов.**

1. Аналоги решения планов и схем интерьеров и входных групп общественных зданий.
2. Вариантное проектирование планов.
3. Правила вычерчивания планов.

**Тема 9. Обсуждение и утверждение эскиз - проекта.**

1. Поиск окончательного решения через варианты некоторых частных задач.
2. Метод «последовательных уступок и приближений»
3. Утверждение эскиз - проекта

**Тема 10. Разработка эскиза подачи проекта.**

1. Архитектурный чертеж как средство профессиональной коммуникации.
2. Поиск композиционного решения расположения основных ортогональных проекций.
3. Средства графического исполнения.

**Тема 11. Графическое оформление проекта.**

1. Методы и виды графического оформления.
2. Особенности восприятия графической подачи материала.
3. Машинная графика как средство отображения графической информации в автоматизированном виде.
4. Рекомендации по написанию пояснительной записки по проекту.

**Тема 12. Работа над макетом.**

1. Необходимые инструменты и рекомендации их использования.
2. Приемы макетирования применительно к выданному заданию.
3. Использование цвета и фактур в макетировании.

**Тема 13. Завершение графического оформления проекта, сдача проекта на оценку**

1. Завершение графического оформления проекта.
2. Итоговая проверка курсового проекта.

**Раздел 4. Проектирование благоустройства объекта городской среды – 7 семестр.**

1. Особенности благоустройства объектов городской среды.
2. Предпроектный анализ как основа проектирования и средство развития осознанного творческого поиска.
3. Структура, цели, задачи курсового проектирования.

**Тема 1. Клаузура**

1. Специфика клаузуры как средства творческого развития при проектировании благоустройства объектов городской среды.
2. Выдача задания на клаузуру (тема «Благоустройства объекта городской среды»)

**Тема 2. Обсуждение клаузуры и реферата. Выдача задания на проектирование: «Проектирование благоустройства объекта городской среды». Разработка индивидуальной программы на проектирование.**

1. Выдача программы-задания на проектирование благоустройства объекта городской среды.
2. Методические указания на выполнение курсового проекта.
3. Отечественный и зарубежный опыт проектирования благоустройства объектов городской среды.
4. Выбор территории для проектирования.
5. Расчет функциональных зон проектируемой среды.

**Тема 3. Предпроектный анализ проектируемой территории.**

1. Методы анализа городской среды.
2. Ландшафтная проработка участка.
3. Применение полученных данных при проектировании.

**Тема 4. Концепция эскиз - идеи объемно-планировочной структуры объекта.**

1. Первичное эскизирование.

**Тема 5. Работа над вариантами эскиз - идеи объемно-планировочной структуры объекта.**

1. Уточнение и изменения в рамках принятой композиционной схемы.
2. Применение полученных данных при проектировании.
3. Утверждение эскиз – идеи проекта.

**Тема 6. Разработка эскиза генплана.**

1. Зонирование проектируемой территории.
2. Анализ опыта проектирования городской среды.
3. Особенности озеленения городских территорий.
4. Корректировка утвержденного варианта эскиз – идеи.

**Тема 7. Разработка эскиза объемно-планировочного решения благоустройства объекта городской среды.**

1. Особенности окружающей природы, как основы вариантного проектирования.
2. Развитие рабочей гипотезы.

**Тема 8. Нормы и требования, предъявляемые к проектированию благоустройства объектов городской среды.**

1. Особенности проектирования благоустройства и озеленения объектов городской среды.
2. Функциональная взаимосвязь различных зон проектируемого объекта.

**Тема 9. Разработка схем и планов.**

1. Аналоги решения планов и схем благоустройства объектов городской среды.
2. Вариантное проектирование планов.
3. Правила вычерчивания планов.

**Тема 10. Проработка генплана.**

1. Нормы и требования, предъявляемые к разработке генпланов.
2. Анализ опыта проектирования генпланов.
3. Распределение функциональных зон генплана с учетом планировочных особенностей проектируемых объектов.
4. Техничко-экономические показатели.

**Тема 11. Обсуждение и утверждение эскиз - проекта.**

1. Поиск окончательного решения через варианты некоторых частных задач.
2. Метод «последовательных уступок и приближений»
3. Утверждение эскиз - проекта

**Тема 12. Разработка эскиза подачи проекта.**

1. Архитектурный чертеж как средство профессиональной коммуникации.
2. Поиск композиционного решения расположения основных ортогональных проекций.
3. Средства графического исполнения.

**Тема 13. Графическое оформление проекта.**

1. Методы и виды графического оформления.
2. Особенности восприятия графической подачи материала.
3. Машинная графика как средство отображения графической информации в автоматизированном виде.
4. Рекомендации по написанию пояснительной записки по проекту.

**Тема 14. Работа над макетом.**

1. Необходимые инструменты и рекомендации их использования.
2. Приемы макетирования применительно к выданному заданию.
3. Использование цвета и фактур в макетировании.

**Тема 15. Завершение графического оформления проекта, сдача проекта на оценку**

1. Завершение графического оформления проекта.
2. Итоговая проверка курсового проекта.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.О.05.12 «Материаловедение»**

**Результаты обучения по дисциплине**

Код, наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</b>	
ИД-3 (ОПК-4) знает: основные строительные материалы, изделия и конструкции, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики; основные принципы и этапы проектирования, классификацию и свойства материалов.	знает и раскрывает значения основных понятий и терминов в области строительного материаловедения
	знает сырье, технологию производства и область применения строительных материалов
	знает лабораторное оборудование и методы контроля качества строительных материалов

**Объем дисциплины** составляет 4 зачетные единицы.

**Формы промежуточной аттестации**

Форма отчетности	Очная
Экзамен	1 семестр

**Содержание дисциплины**

**Раздел 1. Основные понятия строительного материаловедения.**

Тема 1. Классификация строительных материалов по назначению и виду исходного сырья.

Тема 2. Свойства строительных материалов. Физические, механические, химические свойства. Специальные свойства строительных материалов.

**Раздел 2. Природные каменные материалы**

Тема 1. Природные каменные материалы. Классификация. Общие сведения. Применение природных каменных материалов и изделий в дизайне среды.

**Раздел 3. Материалы, получаемые термической обработкой минерального сырья**

Тема 1. Керамические материалы. Общие сведения. Сырье для производства керамических материалов. Общая схема производства керамических изделий. Керамические изделия различного назначения.

Тема 2. Материалы на основе минеральных расплавов. Общие сведения. Физико-химические основы получения изделий из стекольных расплавов. Стекло и его свойства.

Тема 3. Неорганические вяжущие вещества. Общие сведения. Классификация. Воздушные вяжущие вещества. Гидравлические вяжущие вещества.

Тема 4. Силикатные изделия. Технология получения. Силикатный кирпич и камни.

**Раздел 4. Бетоны и строительные растворы**

Тема 1. Бетоны. Общие сведения. Свойства бетона и бетонной смеси.

Тема 2. Строительные растворы. Общие сведения. Свойства строительных растворов.

**Раздел 5. Строительные материалы на основе органического сырья**

Тема 1. Полимерные материалы. Состав и свойства пластмасс. Изделия из полимерных материалов.

**Раздел 6. Строительные материалы специального назначения**

Тема 1. Кровельные, гидроизоляционные и герметизирующие материалы.

Тема 2. Теплоизоляционные и акустические материалы.

Тема 3. Отделочные материалы. Лакокрасочные материалы.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.О.05.13 «Педагогика художественного образования»**

**Результаты обучения по дисциплине**

Код, наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-7Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования</b>	
ИД-1 (ОПК-7) знает законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации по вопросам общего и высшего образования, образовательные стандарты образования	Знает законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации по вопросам общего и высшего образования
	Знает образовательные стандарты образования
ИД-2 (ОПК-7) владеть инновационными технологиями обучения	Владеет положениями дидактики образования
	Владеет инновационными технологиями обучения

**Объем дисциплины** составляет 3 зачетные единицы.

**Формы промежуточной аттестации**

Форма отчетности	Очная
Зачет	6 семестр

**Содержание дисциплины**

**Раздел 1. Общие сведения о художественной педагогике.**

*Тема 1. Художественная педагогика как раздел общего образования. Дидактические принципы художественной педагогики.*

Содержание, система и структура современного образования. Сущность художественной педагогики. Дидактические принципы обучения в педагогике.

Обще эстетические и профессионально-технологические принципы художественной педагогики. Реализации принципа наглядности в подготовке бакалавра в области художественного образования.

**Раздел 2. История художественного образования.**

*Тема 2. История художественного образования в Древнем мире и Средневековье.*

Метод обучения как историческая категория.

Система художественного образования в Древнем Египте.

Система художественного образования в Древней Греции.

Система художественного образования в Древнем Риме.

Система художественного образования в Древнем Египте.

Методы художественного образования в средние века.

*Тема 3. История художественного образования эпохи Возрождения.*

Научные труды по живописи, композиции, перспективе Л.Б.Альберти, ЧениноЧеннини, Леонардо да Винчи, А.Дюрера. Методические мысли Микелеанджело, Филиппо Брунеллески. «Трактат о живописи» ЧенниноЧеннини. Методологические установки и положе-

ния преподавания изобразительного искусства Леона Батиста Альберти в работе «Три книги о живописи». Основа методики – рисование с натуры в труде «Книга о живописи» Леонардо да Винчи. Научные положения методики А.Дюрера.

*Тема 4. Становление академической системы художественного образования в Европе в XVI – XVII вв.*

Система обучения живописи, рисунку, композиции в художественных школах-академиях Европы. Болонская академия художеств. Частные школы (мастерская П.П.Рубенса). Идеи Я.А.Коменского о рисовании как общеобразовательного предмета школы. Идеи о соединении теории искусства и теории педагогики в трудах Д.Локка, Ж.Ж.Руссо, Я.А.Коменского.

*Тема 5. Совершенствование академической школы художественного образования в XVIII веке.*

«Золотой век» академии. Ступени обучения рисунку в работах Д.Рейнольдса. Гёте о профессиональной и общеобразовательной системах художественного образования.

*Тема 6. История становления и развития художественного образования в России.*

Копировальный метод обучения в художественных мастерских. Рисовальная школа при Петербургской типографии.

Петербургская Академия художеств. Художник-педагог П.П.Чистяков.

Появление средних художественных школ, училищ в XIX веке. Основные положения методических изысканий А.И.Оленина и В.К.Шебуева. Московское училище живописи, ваяния и зодчества.

Реформаторская художественная педагогика рубежа XIX – XX веков. ВХУТЕМАС. Д.И.Кардовский.

Высшее художественное образование. Московский художественный институт имени В.И.Сурикова, Петербургский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина. Московское (Строгановское) и Петербургское им. В.И.Мухиной высшее художественно-промышленное училище. МАРХИ.

### **Раздел 3. Теория и практика художественного образования.**

*Тема 7. Направления развития художественного образования России.*

Довузовское художественное образование: дошкольное, среднее базовое и среднее полное образование, среднее художественное, средне-специальное образование. Современные концепции образования.

Вузовское образование. Художественно-образовательные учреждения. Традиции и перспективы развития. Высшее образование в странах Европы.

*Тема 8. Концепция развития художественного образования в Российской Федерации.*

Цели и задачи художественного образования. Содержание и основные методические принципы художественного образования. Пути реализации концепции художественного образования. Проблемы художественного образования. Образовательные стандарты.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.О.06.01 «Информатика и основы искусственного интеллекта»**

**Результаты обучения по дисциплине**

Код, наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</b>	
ИД-1 (ОПК-6) Знает современные принципы работы с информацией для решения стандартных задач профессиональной деятельности	Знает современные тенденции развития информатики и вычислительной техники, компьютерных технологий, искусственного интеллекта
	Знает современные программные средства для получения, хранения, обработки и передачи информации
	Знает свойства и требования, предъявляемые к алгоритмам решения задач, способы представления алгоритмов и основные алгоритмические структуры
	Знает современные инструментальные средства и технологии программирования
ИД-2 (ОПК-6) Умеет осуществлять поиск, хранение, обработку и интеллектуальный анализ информации из различных источников и представлять ее в требуемом формате	Умеет применять методы и средства сбора, обмена, хранения, передачи и обработки текстовой, числовой, графической информации с использованием вычислительной техники и технологий искусственного интеллекта
	Умеет использовать программы общего назначения, локальные и глобальные компьютерные сети по сбору, обработке, анализу и хранению информации
	Решает задачи по представлению информации в числовом виде для хранения и обработки в вычислительной технике
	Умеет составлять алгоритмы
	Умеет писать и отлаживать коды на языке программирования высокого уровня
	Решает задачи в области искусственного интеллекта
ИД-3 (ОПК-6) Владеет информационно-коммуникационными, сетевыми технологиями и методами искусственного интеллекта для решения стандартных задач профессиональной деятельности	Владеет навыками работы с компьютером как средством управления информацией
	Владеет навыками работы с основными программными средствами хранения, обработки и интеллектуального анализа информации
	Владеет навыками алгоритмизации и программирования
	Применяет на практике методы искусственного интеллекта для решения стандартных задач профессиональной деятельности

**Объем дисциплины** составляет 3 зачетные единицы.

**Формы промежуточной аттестации**

Форма отчетности	Очная
Зачет	1 семестр

**Содержание дисциплины**

## **Раздел 1. Информатика и информация.**

### **Тема 1. Предмет, цели и задачи информатики.**

Исторический обзор, предпосылки возникновения информатики. Предмет и основное содержание дисциплины, ее цели и задачи. Структура информатики и ее связь с другими науками. Понятие «информация», виды информации, способы хранения и переработки. Измерение количества информации. Виды и формы представления информации в информационных системах.

### **Тема 2. Информационные процессы**

Информационные процессы. Информационные системы. Информационные технологии. Информационные ресурсы. Сферы применения методов и средств информатики в науке и технике.

## **Раздел 2. Аппаратное обеспечение компьютера и компьютерные сети**

### **Тема 3. Общие принципы организации работы компьютеров**

Структурно-функциональная схема компьютера. Виды компьютеров в современном мире. Супер-компьютеры. Вычислительные кластеры. Основные комплектующие компьютеров типа IBM PC. Внешние устройства отображения, ввода, вывода и хранения информации. Гаджеты.

### **Тема 4. Компьютерные сети**

Основные архитектурные решения в локальных сетях. Глобальные сети. Высокоскоростные современные сети. Беспроводные сети. Спутниковые системы. Цифровое вещание по компьютерным сетям. Компьютерные сети для организации распределенных вычислений. Облачные вычисления. Доступ к суперкомпьютерам посредством глобальных сетей

## **Раздел 3. Программное обеспечение компьютера.**

### **Тема 5. Программное обеспечение**

Операционные системы, обзор и классификация. Понятие «файловая система». Кодирование текстовой, числовой, графической, звуковой информации. Системное, специальное, прикладное ПО. Операционная система Windows. Операционные системы на базе UNIX. ОС Android. Браузеры глобальных сетей, поисковые системы. Файлообменники. Общение и обмен информацией в сети. Мультимедиа технологии. Средства электронных презентаций. Электронные таблицы. Представление звуковой информации в памяти ПК. Программные средства и технологии обработки.

### **Тема 6. Компьютерная графика**

Растровые и векторные форматы хранения информации. Видеофайлы, проигрыватели. Файловые расширения для хранения графической информации. Графические редакторы и процессоры.

### **Тема 7. Защита информации.**

Основные определения и концепции. Кодирование информации. Шифрование и дешифрование информации (обзор). Компьютерные вирусы. Сетевая безопасность.

## **Раздел 4. Активные информационные ресурсы.**

### **Тема 8. Этапы решения задач на ЭВМ.**

Этапы решения задач на ЭВМ. Понятие алгоритма. Свойства алгоритма. Способы записи алгоритмов: словесный, табличный, блок-схемой, структурно-стилизированный. Способы связи потоков передачи данных и управления в алгоритмах – линейные, разветвляющиеся и циклические алгоритмы. Критерии качества алгоритмов. Методы разработки алгоритмов. Сложность алгоритмов. Понятие "тип данных". Стандартные типы данных в информатике. Назначение и классификация языков программирования. Запись программ на алгоритмическом языке, основные особенности. Методы проектирования программ.

### **Тема 9. Язык программирования Python..**

Назначение, особенности и история развития языка программирования Python. Лексические основы языка Python. Константы в языке Python. Типы данных. Определения и описания программных объектов. Знаки операций, формирование выражений в языке Python. Операторы языка Python. Реализация сложных типов данных. Пользовательские функции и основы функционального программирования в Python.

### **Тема 10. Основы искусственного интеллекта**

Определения искусственного интеллекта. Происхождение и понимание термина «искусственный интеллект». История развития искусственного интеллекта. Национальная стратегия развития искусственного интеллекта. Назначение и области применения искусственного интеллекта. Символьные и численные вычисления. Алгоритмический и эвристический подходы к решению задач. Проблемы поиска и представления знаний. Моделирование рассуждений. Обработка естественного языка. Экспертные системы. Машинное обучение. Нейронные сети. Интеллектуальная робототехника.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.О.06.02 «Информационные технологии и компьютерная графика в дизайне»**

**Результаты обучения по дисциплине**

Код, наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</b>	
ИД-4 (ОПК-6) Умеет использовать программные средства персонального компьютера и возможности, предоставляемые компьютерными сетями, для поиска, хранения, передачи, представления и обработки графической и иной информации, относящейся к предметной области профессиональной подготовки	Умеет использовать программные средства персонального компьютера и возможности, предоставляемые компьютерными сетями, для поиска, хранения, передачи, представления и обработки графической и иной информации, относящейся к предметной области профессиональной подготовки
ИД-5 (ОПК-6) Владеет основными методами представления результатов дизайнерского проектирования, представления графической информации	Владеет основными методами представления результатов дизайнерского проектирования, представления графической информации

Объем дисциплины составляет 6 зачетных единицы.

**Формы промежуточной аттестации**

Форма отчетности	Очная
Зачет	3 семестр
Зачет	4 семестр
Зачет	5 семестр

**Содержание дисциплины**

**Раздел 1. Компьютерные технологии в дизайнерском проектировании**

Тема 1. Понятие компьютерной графики в дизайнерском проектировании. Автоматизированная система проектирования AutoCAD. Знакомство с графическим интерфейсом автоматизированной системы проектирования AutoCAD. Настройка рабочей среды AutoCAD. Общий обзор возможностей. Панели инструментов. Понятие объектов.

Тема 2. Системы координат. Пользовательская система координат. Вспомогательные средства рисования: сетка, ортогональный режим, объектная привязка. Функции управления экраном: (зумирование, панорамирование, использование окна общего вида, инструментарию перерисовки и регенерации чертежа). Вычерчивание графических примитивов: линии, полилинии, дуги, окружностей.

Тема 3-4. Редактирование чертежей. Способы выбора объектов. Удаление и восстановление удаленных элементов. Использование функций копирования, перемещения,

масштабирования объектов рисунка. Обрезка объектов и их продление. Выполнение фаски и скругление линий. Зеркальное отражение. Работа с блоками: создание, редактирование и вставка.

Тема 5. Работа с текстовыми объектами. Создание и использование стилей текста: создание однострочного и многострочного текста. Применение команд оформления чертежей: (проставка размеров, управление размерными стилями, нанесение штриховки, использование выноски и пояснительной надписи).

Тема 6. Виды трехмерных моделей. Установка ортогональных и аксонометрических видов. Способы работы с глобальными и пользовательскими системами координат. Сечение модели. Логические операции с объемными моделями.

Тема 7. Формирование трехмерных объектов. Построение каркасных моделей. Построение поверхностей и тел. Редактирование в трехмерном пространстве. Формирование чертежей с использованием трехмерного компьютерного моделирования.

Тема 8. Программирование с использованием языка Visual Lisp. Структура языка и основные функции. Среда Visual Lisp. Понятие списка, функции работы со списками. Выполнение команд AutoCAD в Visual Lisp.

## **Раздел 2. Компьютерная графика**

Тема 1. Основы Компьютерных технологий в дизайне

Принципы компьютерной графики. Виды графики: растровая графика; векторная графика; 3D-графика. Принципы представления растровой и векторной информации, примеры. Программные средства компьютерной графики: растровые редакторы (Adobe Photoshop), векторные редакторы (Adobe Illustrator, CorelDraw и др.) 3D-редакторы, анимация, программы верстки, программы для ввода/вывода графической информации, программы для создания электронных изданий (сетевых и локальных), программы конструкторы шрифтов, конверторы для различных графических форматов.

Тема 2. Принципы компьютерной графики

Основы фотошоп. Знакомство с растровым редактором Adobe Photoshop. Знакомство с интерфейсом программы, основные панели и меню программы, настройка рабочей зоны, работа с основными компонентами программы.

Тема 3. Понятие цвета и его представление в компьютерном дизайне и графике.

Определение цвета. Особенности восприятия цвета. Цветовые модели: RGB, CMY(K), CIE Lab, HSB, другие. Характеристики цвета: глубина, динамический диапазон, гамма цветов устройств, цветовой охват. Управление цветом, его составляющие. Профили. Практикум. Основы управления цветом в Adobe Photoshop работа с цветовыми профилями. фотошоп. натюрморт.

Тема 4. Графические форматы, их особенности и характеристики.

Понятие формата. Принципы сжатия изображений. Внутренние форматы графических пакетов (растровой и векторной графики). Универсальные растровые графические форматы. Форматы графических файлов, используемые для WEB (GIF, PNG). Форматы графических файлов, используемые для полноцветных изображений (в полиграфии) (TIFF, Scitex CT, PCX, Photo CD). Универсальные графические форматы, их особенности и характеристики (BMP, JPEG, IFF и т.д.). Язык PostScript, форматы PS, PDF, EPS. Универсальные векторные графические форматы (CGM, WMF, PGML).

#### Тема 5. Ввод и вывод графической информации

Устройства ввода графической информации: сканеры, цифровые фотоаппараты, камеры. Типы сканеров. Принцип работы, технические характеристики планшетного сканера. Устройства вывода графической информации (на экран): ЭЛТ; ЖК; плазменные панели. Настройка устройств ввода/вывода графической информации. Калибровка монитора. Подготовка изображений для печати. Этапы допечатной подготовки изображений. Виды печати. Виды печатных устройств, принцип работы. Лазерная печать. Растррирование, методы растррирования

#### Тема 6. Коррекция и обработка изображений

Коррекция изображений. Инструменты коррекции. Этапы коррекции изображения. Тоновая коррекция, цветовая коррекция. Настройка резкости изображений.

#### Тема 7. Имитация техник графического дизайна.

Графика. Создание карандашного наброска, рисунка углем, карандашом, пером и т.д. Техника работы с масками и слоями. Практикум. Создание художественного изображения графики. Цифровая живопись. Живопись акварелью, гуашью, маслом и т.д. Методика обработки фотографического изображения для имитации живописи. Работа с фильтрами, имитирующими живопись, использование масок и фильтров, слоев. Использование специальных плагинов для имитации живописи.

#### Тема 8. Теория дизайна.

Понятие дизайна. Концепции дизайна. Основные виды дизайна. Становление и эволюция дизайна, его место и значение в обществе. Понятие о средствах работы дизайнера и применении в них информационных технологий. Методика дизайн-проектирования.

#### Тема 9. Основы композиционного построения изображений

Понятие композиции. Правила комфортности. Средства организации композиции. Способы выделения композиционного центра. Определение композиционного анализа. Понятие тона. Тоновый композиционный анализ. Цветовой композиционный анализ. Линейный композиционный анализ. Практикум. Композиционный анализ сложного графического образа (картины, фотографии и т.п.) Цифровая живопись.

#### Тема 10. Основы пространственнопerspectiveного построения.

Плоскость и пространство изображения. Простые художественные средства пространственного построения. Геометрическое отображение. Перспектива. Параллельная и центральная проекции. Рамки перспективы. Виды перспективы: обратная, перцептивная, сферическая, цветовая. Признаки пространственно-перспективных отношений. Графические иллюзии на изображениях.

#### Тема 11. Основы пропорции.

Понятия пропорции. Основные пропорции, использующиеся в изобразительном искусстве. Гармоничные отношения. Подобия в композиции. Модульная сетка

#### Тема 12. Методы подготовки графических проектов

Разработка полиграфического проекта. Создание обложки книги, рекламного буклета, листовки, и т.д. Виды полиграфической продукции. Методика создания реалистичного изображения на плоскости. Примеры, приемы, используемые для графических проектов. использование различных форматов для полиграфии.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.О.07.01 «Введение в профессию»**

**Результаты обучения по дисциплине**

Код, наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
<b>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</b>	
ИД-1 (УК-6) Знает основные принципы профессионального развития и требования рынка труда	Знает основные принципы профессионального развития и требования рынка труда
	Сохраняет способность к самоорганизации и самообразованию.
ИД-2 (УК-6) Умеет анализировать и систематизировать информацию из различных источников для организации профессиональной деятельности	Умеет анализировать и систематизировать информацию из различных источников для организации профессиональной деятельности

**Объем дисциплины** составляет 3 зачетные единицы.

**Формы промежуточной аттестации**

Форма отчетности	Очная
зачет	1 семестр

**Содержание дисциплины**

**Раздел 1. Дизайн среды - особый вид архитектурного творчества.**

**Тема 1. Среда как форма пространственного искусства, её отличия от зодчества.**

1. Дизайн архитектурной среды.
2. Искусство проектирования предметно-пространственной среды.

**Тема 2. Компоненты среды, средства и порядок её формирования.**

1. Компоненты среды любого назначения (трудовая деятельность, отдых, приготовление и приём пищи, сон и т. д.)
2. Внедрение в архитектурную среду дизайнерского наполнения при формировании параметров среды.

**Тема 3. Структура среды, как база дифференциации задач средового дизайна.**

1. Свойства средовых объектов и системе – изменчивость, динамичность композиционной структуры.
2. Композиционные структуры в функционально-пространственной системе дизайна среды

**Тема 4. Комплексность и композиция – генеральные категории средового творчества.**

1. Основные вопросы композиционной деятельности в средовом дизайне.

2. Что именно может передать, сообщить зрителю средовая композиция;
3. Как, какими средствами и способами передать зрителю содержание средовой композиции.

**Раздел 2. Композиция среды, как формальная эстетическая организация её визуальных компонентов.**

**Тема 5: Дизайн среды и пространство.**

1. Взаимодействие функции и пространства.
2. Физические свойства пространства. Восприятие пространства.
3. Пространство жизнедеятельности человека и общества.

**Тема 6: Функция в дизайне среды.**

1. Назначение, функция и технология в дизайне среды.
2. Определение функции.
3. Коммуникативная функция и ее развертывание в пространстве.

**Тема 7: Особенности композиционного формирования средовых структур.**

1. Свойства средовых объектов и системам - изменчивость, динамичность композиционной структуры.
2. Смена структур во времени, в пространстве.
3. Изменение условий восприятия (ежедневное или праздничное оформление).

**Тема 8: Структурные элементы средовой композиции**

1. Глубинная композиция, линейная организация подчеркнута расстановкой акцентов и доминант;
2. Центрическая структура. Компактность пространства поддержана либо размещаемым по кругу акцентно-доминантными формами, либо закреплением центра композиции этой формой;
3. Фронтальная композиция (обращает внимание на одну из сторон площадки).

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.О.07.02 «Проектная работа в профессиональной деятельности»**

**Результаты обучения по дисциплине**

Код, наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
<b>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</b>	
ИД-1 (УК-1) Умеет выявлять проблемы и анализировать пути их решения, решать практико-ориентированные задачи	Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие
	Определяет и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи
	Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов
<b>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</b>	
ИД-1 (УК-2) Умеет самостоятельно определять цели деятельности, планировать, контролировать и корректировать проектную деятельность, выбирая успешные стратегии в различных ситуациях	Формулирует проблему, решение которой напрямую связано с достижением цели проекта, определяет связи между поставленными задачами и ожидаемые результаты их решения
	Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения
	Разрабатывает план реализации проекта с использованием инструментов планирования
	Определяет имеющиеся ресурсы и ограничения, действующие правовые нормы в рамках поставленных задач
	Делает выводы и представляет информацию по проекту в удобном для восприятия виде
<b>УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</b>	
ИД-3 (УК-3) Умеет работать в команде и организовывать работу команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Реализует свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели
	Анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата
	Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды, соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат

**Объем дисциплины** составляет 4 зачетные единицы.

**Формы промежуточной аттестации**

Форма отчетности	Очная
Зачет	6 семестр
Зачет	7 семестр

**Содержание дисциплины**

**Раздел 1.** Проектная идея. Генерация проектных идей. Командообразование (образование проектных команд), определение состава проектной команды. Выбор лидера в

команде. Работа проектных команд с витриной проектов. Распределение ролей в команде. Прикрепление наставника к проектной команде. Разработка паспорта проекта. Создание концепции проекта. Конкретизация актуальности, целевой аудитории, проблемы проекта, его цели, задач, плана выполнения проекта. Определение решения и прототипа проекта. Работа проектной команды в рамках жизненного цикла проекта. Выполнение календарного графика реализации проекта. Предзащита проекта, экспертные дни. Подведение итогов. Защита проекта.

**Раздел 2.** Выполнение календарного графика реализации проекта. Предзащита проекта, экспертные дни. Подведение итогов. Защита проекта.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.О.08.01 «Экономическая теория»**

**Результаты обучения по дисциплине**

Код, наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
<b>УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</b>	
ИД-1 (УК-9) Знает основные микро- и макроэкономические понятия, хозяйствующие субъекты экономики и их взаимодействие, типы и виды рынков, организационные формы предпринимательства	Знает основы микроэкономики
	Знает организационно-экономические формы предпринимательской деятельности
	Знает основы макроэкономики
ИД-2 (УК-9) Знает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике	Знает основные принципы функционирования экономики
	Понимает основные законы развития экономической системы
	Формулирует цели и формы государственного регулирования экономической системы
ИД-3 (УК-9) Умеет решать конкретные задачи проекта, выбирая оптимальный способ решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений	Умеет оценивать эффективность инновационных и инвестиционных проектов
	Умеет использовать различные способы и методы планирования
ИД-4 (УК-9) Умеет анализировать экономические показатели, экономические процессы и явления в различных сферах жизнедеятельности	Умеет применять различные методы и способы анализа оценки показателей
	Умеет рассчитывать основные аналитические показатели деятельности предприятия
ИД-5 (УК-9) Умеет использовать экономические знания в различных сферах деятельности, анализировать и обобщать экономическую информацию для принятия обоснованных управленческих решений	Умеет использовать методы расчета основных макроэкономических показателей
	Умеет применять экономические знания в различных сферах деятельности
	Умеет анализировать и обобщать экономическую информацию для принятия обоснованных управленческих решений
ИД-6 (УК-9) Владеет методами расчета основных макроэкономических показателей, издержек производства и прибыли, спроса и предложения, денежной массы	Владеет методами расчета спроса и предложения
	Владеет методами расчета издержек производства и прибыли
	Владеет методами расчета основных макроэкономических показателей, денежной массы
ИД-7 (УК-9) Владеет навыками	Умеет использовать на практике законы экономики

Код, наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
использования методов экономического и финансового планирования для достижения финансовых целей, а также инструментами управления личными финансами и финансовыми рисками	Владеет методами экономического и финансового планирования для достижения финансовых целей
	Владеет инструментами инвестирования и управления финансами, а так же финансовыми рисками

**Объем дисциплины** составляет 3 зачетные единицы.

#### **Формы промежуточной аттестации**

Форма отчетности	Очная
Зачет	4 семестр

#### **Содержание дисциплины**

##### **Раздел 1. Основы микроэкономики**

##### **Тема 1. Основы теории спроса и предложения**

Функционирование рынка. Спрос и его факторы. Индивидуальный и рыночный спрос. Предложение. Факторы, формирующие предложение. Индивидуальное и рыночное предложение. Установление рыночного равновесия. Эластичность спроса и предложения. Факторы эластичности. Потребительские предпочтения и предельная полезность. Количественный анализ полезности. Порядковый анализ полезности.

##### **Тема 2. Организация производства на предприятиях**

Понятие предприятия и предпринимательства. Гражданский кодекс РФ; понятие и ответственность физических и юридических лиц. Внешняя и внутренняя среда предприятия; понятие конкурентного преимущества. Типы предприятий. Классификация предприятий по организационно-правовым формам; по размерам; по формам собственности; по принадлежности капитала; по отраслевому признаку. Основные формы монопольных объединений (картели, синдикаты, тресты). Объединения разнородных производственных предприятий (конгломераты и концерны). Объединения типа холдинг, консорциум, хозяйственные ассоциации. Сущность малого предпринимательства и значение его развития в современных условиях. Государственная поддержка малого предпринимательства. Открытие и закрытие предприятий, санация и банкротство.

Экономическая сущность и содержание понятия «инфраструктура предприятия». Классификация и характеристика элементов инфраструктуры. Основные задачи и функции инфраструктуры предприятия. Организационная структура управления предприятием с учетом специфики производственного процесса, вида и объема изготавливаемой продукции. Линейная, линейно-штабная, функциональная, продуктовая и региональные структуры предприятий.

Понятие и особенности организации производственного процесса. Принципы рациональной организации производства. Производственный цикл и его структура. Пути и задачи сокращения производственного цикла.

Типы производства. Понятие общей, производственной и организационной структуры предприятия и цеха. Размещение оборудования и планировка помещений в зависимости от вида специализации производства. Показатели использования производственной мощности и технологического оборудования.

## **Раздел 2. Экономические ресурсы предприятия**

### **Тема 3. Основные, оборотные средства и трудовые ресурсы предприятия**

Понятие, классификация и оценка основных средств предприятия. Сущность основных средств. Структурное деление основных фондов. Активная и пассивная часть основных фондов. Оценка и виды стоимости основных средств. Физический и моральный износ основных фондов. Влияние способа начисления амортизационных отчислений на финансовые результаты деятельности предприятия. Показатели состояния и движения основных средств (коэффициенты годности, износа, поступления, обновления, выбытия). Показатели обеспеченности основными средствами: фондовооруженность, техническая фондовооруженность, коэффициент механизации труда. Показатели эффективности использования основных средств (фондоотдача, фондорентабельность). Показатели использования отдельных видов основных средств: частные и обобщающие. Интенсивные и экстенсивные факторы использования основных средств. Обеспечение воспроизводства основных средств. Показатели оценки использования основных средств. Понятие нематериальных активов.

Понятие и источник финансирования оборотного капитала предприятия. Состав и классификация оборотных средств. Определения потребности предприятия в оборотных средствах. Управление запасами и дебиторской задолженностью. Управление денежными потоками. Показатели эффективности использования оборотных средств.

Персонал предприятия, категории производственного персонала. Планирование численности персонала. Явочная и списочная численность работников. Определение потребности, показатели рабочего времени, эффективность труда (выработка, трудоемкость). Методы измерения производительности труда. Материальное стимулирование труда. Формы и системы оплаты труда.

## **Раздел 3. Финансы предприятия**

### **Тема 4. «Издержки предприятия»**

Издержки производства: понятие и состав. Классификация издержек производства. Постоянные, переменные, средние, валовые и предельные издержки производства. Пути уменьшения издержек производства. Прямые и косвенные затраты. Состав текущих и капитальных затрат предприятия. Состав общепроизводственных, общехозяйственных и коммерческих расходов предприятия. Группировка текущих затрат по экономическим элементам. Группировка текущих затрат по статьям калькуляции. Калькуляция себестоимости продукции. Цеховая, производственная и полная себестоимость.

### **Тема 5. Финансовые результаты и финансовое состояние предприятия**

Прибыль предприятия; показатели прибыли. Безубыточные объемы производства. Теория оптимального объема выпуска продукции. Производственная программа и объем производства – натуральные и стоимостные показатели, производственная мощность. Показатели финансовой устойчивости и ликвидности. Финансовые результаты деятельности предприятия. Понятие эффективности. Показатели рентабельности. Оценка деловой активности предприятия.

Понятие имущества предприятия. Бухгалтерский баланс как отчет об имуществе предприятия и источниках его финансирования. Основные разделы бухгалтерского баланса. Инфраструктура предприятий. Понятие капитала предприятия. Уставный капитал. Физический и человеческий капитал. Собственный и заемный капитал. Реальный и денежный капитал.

### **Тема 6. Понятие и принципы инвестиционной и инновационной деятельности**

Понятие инвестиций и инноваций. Особенности инвестиционной деятельности. Оценка эффективности инвестиционных проектов: традиционные и дисконтированные методы оценки. Формы инновационного предпринимательства.

#### **Раздел 4. Планирование и прогнозирование деятельности предприятия**

##### **Тема 7. Планирование и прогнозирование деятельности предприятия**

Планирование как функция управления предприятием. Функции и задачи планирования. Планирование - необходимость современного хозяйствования. Сущность, роль и виды планирования. Технология и организация планирования. Прогнозирование – начальный этап планирования. Организация плановой работы на предприятии. Этапы планирования. Назначение и характеристика основных и типичных планов предприятия: план сбыта, план производства, план снабжения, план инвестиций, план по труду и заработной плате, финансовый план, общий план предприятия. Бизнес план и методика его составления. Внутрифирменное бюджетирование.

Основные этапы формирования бизнес-планов. Бизнес-план предприятия: назначение и основные разделы. Значение бизнес-плана для создающегося предприятия. Подготовительный этап до составления бизнес-плана. Требования к бизнес-плану. Структура бизнес-плана: цель проекта, характеристика продукта, оценка рынка, план по маркетингу, план по производству, организационный план, юридический план, оценка риска, финансовый план.

#### **Раздел 5. Основы макроэкономики**

##### **Тема 8. Основы макроэкономики**

Макроэкономика. Кругооборот доходов и расходов в национальном хозяйстве. ВВП и способы его измерения. Национальный доход. Располагаемый личный доход. Система национального счетоводства (СНС).

Экономический цикл: причины возникновения, характерные черты и периодичность. Макроэкономическая нестабильность и безработица. Роль государства в регулировании экономических циклов: стабилизационная политика.

Деньги и их функции. Понятие и типы денежных систем. Денежная масса и ее структура. Денежные агрегаты. Сущность и формы кредита. Структура современной кредитно-денежной системы. Основные направления кредитно-денежной политики Центрального банка.

Государственный бюджет и его структура. Основные источники доходов и структура расходов государства. Дефицит (профицит) государственного бюджета.

Основные виды налогов. Принципы налогообложения. Кривая Лаффера. Налоговая политика государства. Бюджетно-налоговая политика государства.

Определение инфляции. Причины возникновения инфляции. Социально-экономические последствия инфляции. Инфляция и безработица. Кривая Филлипса. Анти-инфляционная политика государства.

Уровень жизни. Потребительская корзина. Прожиточный минимум.

Проблема справедливого распределения в рыночной экономике. Личные и располагаемые доходы. Проблема измерения неравенства в распределении доходов: кривая Лоренца и коэффициент Джини.

Государственная политика перераспределения доходов. Дилемма эффективности и справедливости.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.О.09.01 «Физическая культура и спорт»**

**Результаты обучения по дисциплине**

Код, наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
<b>УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</b>	
ИД-1(УК-7) Знает и соблюдает нормы здорового образа жизни	Знает физиологические особенности организма, факторы положительного влияния физических упражнений на здоровье Знает факторы положительного влияния здорового образа жизни (режим дня, активный отдых, занятия физическими упражнениями, закаливающие процедуры, отказ от вредных привычек и т.п.) на предупреждение раннего развития профессиональных заболеваний и старение организма
ИД-2(УК-7) Умеет выполнять комплексы физических упражнений с учетом состояния здоровья, индивидуальных особенностей физического развития и подготовленности.	Использует средства и методы оздоровления организма и профилактики заболеваний Умеет составлять комплексы упражнений для развития и совершенствования физических качеств (с учетом вида деятельности)

Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

**Формы промежуточной аттестации**

Форма отчетности	Очная
Зачет	1 семестр

**Содержание дисциплины**

**Раздел 1. ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ**

Тема 1. Образ жизни обучающихся и его влияние на здоровье.

Тема 2. Ценностные ориентации обучающихся на здоровый образ жизни и их отражение в жизнедеятельности.

Тема 3. Содержательные характеристики составляющих здорового образа жизни (режим труда и отдыха; организацию сна; режим питания; организацию двигательной активности; выполнение требований санитарии, гигиены, закаливания).

Тема 4. Содержательные характеристики составляющих здорового образа жизни обучающихся (профилактику вредных привычек; культуру межличностного общения; психофизическую регуляцию организма; культуру сексуального поведения).

Тема 5. Понятие «здоровье», его содержание и критерии.

Тема 6. Формирование здорового образа жизни и профилактика заболеваний.

Тема 7. Воздействие физических упражнений на сердечно-сосудистую систему.

Тема 8. Физические упражнения и система дыхания.

Тема 9. Влияние физических упражнений на опорно-двигательный аппарат.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.В.01.01 «Средовые факторы в дизайне»**

**Результаты обучения по дисциплине**

Код, наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
<b>ПК-3 Способен применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке дизайнерских проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств</b>	
ИД-2 (ПК-3) знает: социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, эргономические, композиционно-художественные, эстетические (в том числе, учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) и экономические требования к различным типам объектов; методы и приемы автоматизированного проектирования;	знает: социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, эргономические, композиционно-художественные, эстетические (в том числе, учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан)

**Объем дисциплины** составляет 5 зачетных единицы.

**Формы промежуточной аттестации**

Форма отчетности	Очная
Зачет	5 семестр
Экзамен	6 семестр

**Содержание дисциплины**

**Раздел 1. Общество и архитектура. Социальные основы архитектурного проектирования.**

*Тема 1.* Введение. Средовые факторы в архитектуре (основные понятия).

*Тема 2.* Природно-климатические факторы, влияние на проектирование архитектурных объектов и территориальное планирование.

*Тема 3.* Мониторинг окружающей среды.

*Тема 4.* Экологические факторы в архитектуре и градостроительстве.

*Тема 5.* Ландшафт – основные понятия и структура.

*Тема 6.* Природно-ландшафтные факторы, влияние на проектирование архитектурных объектов и территориальное планирование.

*Тема 7.* Принципы устойчивого развития территорий.

*Тема 8.* Средовые факторы и ресурсосбережение.

*Тема 9. Проектирование в сложных и экстремальных природноклиматических условиях.*

**Раздел 2.**

*Тема 10. Средовые факторы в архитектуре – основные понятия.*

Средовые факторы в архитектуре – основные понятия.

История формирования представлений о средовых факторах. Теоретические основы анализа средовых факторов

*Тема 11. Природно-климатические факторы, влияние на проектирование архитектурных объектов и территориальное планирование.*

Понятия природы и климата, разнообразие природно-климатических условий. Принципы анализа природно-климатической ситуации. Природно-климатические факторы, влияние на проектирование архитектурных объектов и территориальное планирование.

*Тема 12. Мониторинг окружающей среды. Экологические факторы в архитектуре и градостроительстве.*

Окружающая среда, климат, ландшафт. Разнообразие сред. Состояние среды и факторы его изменения. Мониторинг окружающей среды. Экологические факторы в архитектуре и градостроительстве. Принципы проектирования экологически устойчивых объектов.

*Тема 13. Ландшафт – основные понятия и структура.*

Ландшафт – основные понятия и структура. Многообразие ландшафтов и видов их анализа и оценки. Строение ландшафтов, основные принципы и компоненты. Соотношение ландшафта с другими категориями архитектурно-градостроительной деятельности.

*Тема 14. Природно-ландшафтные факторы, влияние на проектирование архитектурных объектов и территориальное планирование.*

Естественные и искусственные компоненты среды. Взаимодействие искусственных объектов и ландшафта. Природно-ландшафтные факторы, влияние на проектирование архитектурных объектов и территориальное планирование. Типы организованного взаимодействия искусственных структур и среды.

*Тема 15. Принципы устойчивого развития территорий. Средовые факторы и ресурсосбережение.*

Понятие развития и устойчивого развития. Теоретические и мировоззренческие основания концепции устойчивого развития. Принципы устойчивого развития территорий. Устойчивое развитие и проблема ресурсов. Средовые факторы и ресурсосбережение

*Тема 16. Проектирование в сложных и экстремальных природно-климатических условиях.*

Типология сложных и экстремальных природно-климатических условий. Опыт обживания сложных и экстремальных сред. Проектирование в сложных и экстремальных природноклиматических условиях.

*Тема 17. Принципы устойчивого развития территорий. Средовые факторы и ресурсосбережение.*

Понятие развития и устойчивого развития. Теоретические и мировоззренческие основания концепции устойчивого развития. Принципы устойчивого развития территорий. Устойчивое развитие и проблема ресурсов. Средовые факторы и ресурсосбережение

*Тема 18. Проектирование в сложных и экстремальных природно-климатических условиях.*

Типология сложных и экстремальных природно-климатических условий. Опыт обживания сложных и экстремальных сред. Проектирование в сложных и экстремальных природно-климатических условиях.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.В.01.02 «Ландшафтный дизайн»**

**Результаты обучения по дисциплине**

Код, наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
<b>ПК-3 Способен применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке дизайнерских проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств</b>	
ИД-1 (ПК-3) Уметь: выявлять комплекс требований к качеству среды, подбирать необходимое инженерное обеспечение, в том числе и для создания доступной среды, принимать адекватные решения на всех стадиях разработки дизайн-проекта	Умеет выявлять комплекс требований к качеству среды,
	Умеет подбирать необходимое инженерное обеспечение, в том числе и для создания доступной среды
	Умеет принимать адекватные решения на всех стадиях разработки дизайн-проекта

**Объем дисциплины** составляет 3 зачетные единицы.

**Формы промежуточной аттестации**

Форма отчетности	Очная
Защита КР	6 семестр

**Содержание дисциплины**

**6 семестр**

**Раздел 1. Ландшафтный дизайн, ландшафтная архитектура. Основные термины и определения. Наследие ландшафтной архитектуры.**

**Тема 1. Суть термина «ландшафтный дизайн», «ландшафтная архитектура», предмет изучения ландшафтного дизайна и его место в мире дизайна и архитектуры. Наследие ландшафтной архитектуры.**

1. Ландшафтные аспекты архитектурного творчества на всех его уровнях.
2. Общие принципы проектирования архитектурно-ландшафтных объектов: парков, садов, бульваров, открытых пространств, жилых и общественных территорий.
3. Стилистические особенности культурных ландшафтов Египта.
4. Стилистические особенности культурных ландшафтов Месопотамии.
5. Стилистические особенности культурных ландшафтов Персии и Индии.
6. Стилистические особенности культурных ландшафтов Древней Греции.
7. Стилистические особенности культурных ландшафтов Древнего Рима.
8. Стилистические особенности культурных ландшафтов в Средневековой Европе.

**Тема 2. Ландшафтная архитектура эпохи Возрождения и барокко в Италии. Барокко в Европе.**

1. Ландшафтная архитектура эпохи Возрождения. Итальянское барокко-особенности планировки.
2. Голландское барокко-особенности планировки.

3. Ландшафтная архитектура Франции 17 в.
4. Версаль – вершина барочного паркостроения.

**Тема 3. Садово-парковое искусство в России в XII-XIX вв.**

1. Садово-парковое искусство в до Петровской России. Монастырские и аптекарские сады.
2. Увеселительные сады в кремле.
3. Петровские реформы и их влияние на развитие ландшафтной архитектуры.
4. Строительство дворцовых ансамблей в Стрельне, Петергофе, Ораниенбауме, Павловске и Гатчине.

**Раздел 2. Основные принципы ландшафтного проектирования.**

**Тема 4. Общие понятия о ландшафтной организации городов. Классификация озеленённых территорий.**

1. Принципы формирования систем озеленённых территорий.
2. Особенности проектирования систем озеленённых территорий в населённых местах.

**Тема 5. Городские парки их назначение и классификация.**

1. Многофункциональные парки и их назначение.
2. Районирование и зонирование парковой территории.
3. Особенности архитектурно-планировочной композиции.
4. Специализированные парки (спортивные, детские, зоологические, мемориальные, парки-выставки, ботанические сады).

**Тема 6. Проектирование городских территорий.**

1. Общественный центр городов.
2. Благоустройство и озеленение площадей.
3. Классификаций магистральных улиц их назначение, благоустройство и озеленение.
4. Бульвары, городские скверы и сады.

**Тема 7. Ландшафтная организация территории жилых районов, микрорайонов, групп жилых домов.**

1. Общие требования к организации жилого района.
2. Требования к благоустройству и озеленению территорий микрорайонов.
3. Основные требования к озеленению жилой застройки.
4. Ландшафтная организация территорий детских садов–ясель и школ.
5. Ландшафтная организация территорий учреждений культурно-бытового назначения и больниц.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.В.01.03 «Графический дизайн»**

**Результаты обучения по дисциплине**

Код, наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
<b>ПК-2 Способен выполнять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</b>	
ИД-2 (ПК-2) владеет: рисунком и использует рисунки в практике составления композиций; современными технологиями выполнения художественно-технической разработки дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Владеет рисунком
	Использует рисунки в практике составления композиций
	Владеет современными технологиями выполнения художественно-технической разработки дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

**Объем дисциплины** составляет 3 зачетные единицы.

**Формы промежуточной аттестации**

Форма отчетности	Очная
Защита КР	5 семестр

**Содержание дисциплины**

**Раздел 1. Архитектурная графика**

**Введение. Содержание и задачи курса.**

1. Роль графического изображения в архитектурном проектировании.
2. Виды архитектурной графики
3. Средства изображения.
4. Специфика изобразительных приемов архитектурной графики

**Тема 1. Средства изображения. Линейная графика и приемы её изображения.**

1. Линия.
2. Линейная графика (контрасты, нюансы).
3. Выявление линией качеств поверхности, объема, пространства.
4. Инструменты и приспособления для линейной графики и правила пользования ими.

ими.

**Тема 2. Средства изображения. Тональная графика и приемы ее изображения**

1. Тон.
2. Тональная графика.
3. Выявление тоном качеств плоской поверхности, объема и пространства.
4. Тональное выражение освещенности (светотень)
5. Тональные отношения в линейном изображении.
6. Инструменты и приспособления для тональной графики и правила пользования ими.

**Тема 3. Средства изображения. Цветная графика и приемы её изображения.**

1. Цветная графика и приемы её использования.
2. Основные качества спектральных цветов, их сочетания.

3. Выявление цветом качеств плоской поверхности, влияние цвета на восприятие пространства.
4. Инструменты и приспособления для цветовой графики и правила пользования ими. Требования к технологии покраски цветом различными красками (акварель, гуашь, темпера и т.д.)

**Тема 4. Создание шрифта.**

1. Классификация шрифтов
2. Инструменты и материалы.
3. Построение букв.
4. Закономерности построения шрифта.
5. Пропорции, контраст, средняя линия в шрифте. Симметрия и асимметрия в буквах.

**Тема 5. Виды проектной графики. Эскиз как средство поиска проектной идеи. Архитектурные чертежи, как средство выражения проектного замысла.**

1. Проектное эскизирование.
2. Требования к технике исполнения эскизов.
3. Общие сведения о чертеже.
4. Ортогональный чертеж.
5. Аксонометрический чертеж.
6. Перспективный чертеж.
7. Обмерный чертеж.
8. Требования к технике исполнения архитектурного чертежа.

**Тема 6. Виды архитектурной графики. Архитектурный рисунок как одно из средств оформления проектного чертежа.**

1. Архитектурный рисунок.
2. Требования к технике исполнения архитектурного рисунка, оформляющего чертеж.
3. Приемы построения композиции рисунка, оформляющего чертеж.

**Тема 7. Виды проектной графики. Композиционный замысел проектной экспозиции.**

1. Демонстрационный чертеж.
2. Шрифтовое оформление чертежа.
3. Композиционный чертеж.

**Тема 8. Творческая графика архитектора-дизайнера. Виды творческой деятельности архитектора-дизайнера.**

1. Графические клаузуры, архитектурные зарисовки с натуры.
2. Архитектурная фантазия и её роль в творчестве.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.В.01.04 «Арт-дизайн»**

**Результаты обучения по дисциплине**

Код, наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
<b>ПК-2 Способен выполнять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</b>	
ИД-3 (ПК-2) Умеет: применять на практике современные арт-технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта эффективного дизайна рекламной продукции	Умеет применять на практике современные арт-технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта эффективного дизайна рекламной продукции

Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

**Формы промежуточной аттестации**

Форма отчетности	Очная
Зачёт	5 семестр

**Содержание дисциплины**

**Раздел 1. Синтез образных средств как композиционная основа дизайна.**

**Тема 1.1.** Арт-дизайн: понятие, функциональность, содержание.

*Понятие дизайн. Типология дизайна. Арт-дизайн в системе дизайна. Виды арт-дизайна. Содержание деятельности арт-дизайнера.*

**Тема 1.2.** Театрализация среды как основа арт-дизайн проектирования.

*Исторический аспект театрализации среды: театрализация среды как понятие дизайна. Проявление театрализации среды: театрализация архитектурной формы; среда как художественный образ; сценография среды как места проведения зрелищных, торговых и др. социальных мероприятий.*

**Тема 1.3.** Образное мышление и его категории.

*Образное мышление как понятие. Категории образного мышления: аллегория, метаморфоза, метонимия, метаморфоза, аллюзия, интерпретация, цитата, контекст. Роль образного мышления в проектной деятельности.*

**Тема 1.4.** Арт-дизайн как область межвидового синтеза образных средств искусства: вербальных, звуковых, визуальных.

*Виды искусств: пространственные, временные, пространственно-временные, их специфика и средства. Синтез образных средств (вербальных, звуковых, визуальных) в рамках проектирования арт-дизайн-объектов. Принцип мизансценирования в формировании функционально-пространственных схем. Звуковая среда. Светоцветовая среда.*

**Раздел 2. Композиция декоративных арт-объектов.**

**Тема 2.1.** Композиция плоскостных декоративных арт-объектов.

*Роль дизайнера в формировании материальной среды. Предмет и образ. Декоративность как понятие. Композиция декоративной графики, декоративной живописи, панно и др.*

**Тема 2.2.** Композиция объемных декоративных арт-объектов.

*Образно-предметное творчество. Композиция ювелирных изделий, декоративной скульптуры, объемных объектов декоративно-прикладного назначения (посуды, мебели, осветительных приборов, ширм, перегородок, аксессуаров интерьера и др.*

**Раздел 3. Композиция синтезированных арт-объектов.**

**Тема 3.1.** Пространственные синтезированные арт-объекты.

*Композиция пространственных арт-объектов: инсталляций, интерьеров, экстерьеров, среды. Синтез слова, звука, света, цвета, формы. Семантика среды.*

**Тема 3.2.** Пространственно-временные арт-объекты и действия.

*Динамичность среды. Кинематический и кинетический подходы в формировании среды, средовых объектов. Действия, взаимодействия человека и среды (предметной, природной, естественной и искусственной, светоцветовой, музыкальной звукошумовой и др.).*

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.В.01.05 «Цветоведение и колористика»**

**Результаты обучения по дисциплине**

Код, наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
<b>ПК-2 Способен выполнять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.</b>	
ИД-4 (ПК-2) Знать: физические свойства света и цвета, основные положения теории цвета для обоснования художественного замысла дизайн-проекта; колористические законы разработки оригинальных объемно-пространственных, художественных, стилевых, световых архитектурно-дизайнерских решений.	Знает физические свойства света и цвета.
	Знает основные положения теории цвета для обоснования художественного замысла дизайн-проекта.
	Знает и понимает колористические законы разработки оригинальных объемно-пространственных, художественных, стилевых, световых архитектурно-дизайнерских решений.

**Объем дисциплины** составляет 4 зачетные единицы.

**Формы промежуточной аттестации**

Форма отчетности	Очная
экзамен	5 семестр

**Содержание дисциплины**

**Раздел 1. Теоретические основы цветоведения и колористики.**

Тема 1. Физические факторы, создающие феномен восприятия цвета.

Влияние различных источников света и световоздушной среды на восприятие цвета

Тема 2. Цветовой спектр. Цветовой круг как основа графического изображения системы цветов. Законы смешения цветов. Аддитивное и субтрактивное смешение цветов. Основные и дополнительные цвета.

Тема 3. Основные характеристики цвета — цветовой тон, насыщенность, светлота. Основные субъективные (психологические) и объективные (психофизические) характеристики цвета.

Тема 4. Систематика и классификация цветов. Цветовые системы. Цветовые атласы.

Тема 5. Колориметрический способ описания цветов. Цветовые координатные системы (ЦКС). Модели электронных цветовых пространств. Электронные системы управления цветом.

Тема 6. Особенности стандартных, фотометрических, VRay, IES источников освещения в компьютерном моделировании и проектировании.

Тема 7. Психофизиологические свойства цвета.

Тема 8. Цветовые ассоциации и цветовые предпочтения. Цвет как индикатор стиля и эстетической ориентации общества.

Тема 9. Феномен цветовой культуры. Символика цвета. Использование ассоциативных качеств цвета в знаковых цветовых системах.

Тема 10. Типы цветовых контрастов.

Тема 11. Цветовая композиция. Цветовая гармония, колорит, цветовая гамма.

Тема 12. Основные принципы теории цветовой гармонии и типология цветовой гармонизации.

Тема 13. Анализ исходных данных и формирование материала для эскизного проекта колористического решения архитектурного экстерьера.

Тема 14. Анализ исходных данных и формирование материала для эскизного проекта колористического решения интерьера.

## **Раздел 2. Цвет как средство формирования пространственной среды.**

Понятие о цвете. Природа цвета.

Основные характеристики цвета.

Систематика цветов.

Цветовые контрасты.

Цветовые гармонии. Гармония взаимодополнительных цветов.

Цветовая композиция, несобственные качества цвета.

Цветовые ассоциации.

Символика цвета и цветовых сочетаний.

Цвет в пространственной среде (внутренняя среда – интерьер).

Цвет в пространственной среде, архитектурная полихромия (внешняя среда – экстерьер).

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.В.01.06 «Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования»**

**Результаты обучения по дисциплине**

Код, наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
<b>ПК-1 Способен подготавливать и согласовывать с заказчиком проектные задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</b>	
ИД-1 (ПК-1) уметь находить и обосновывать решения, опираясь на действующие теоретические установки, актуальные тенденции в области архитектуры и дизайна; владеть способами активизации творческого поиска, методами решения профессиональных задач	Умеет участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан)
	Участствует в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования
ИД-2 (ПК-1) владеет: современными технологиями поиска, обработки, хранения и использования профессионально значимой информации; профессиональными средствами визуализации и презентации дизайнерской документации; методами применения профессиональных, в том числе инновационных знаний технологического и методического характера; методами и приемами автоматизированного проектирования, компьютерного моделирования и визуализации, создания чертежей и моделей в дизайнерском проектировании	Знает основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные
	Владеет основными средствами архитектурного проектирования; технологиями компьютерного моделирования и визуализации

**Объем дисциплины** составляет 4 зачетные единицы.

**Формы промежуточной аттестации**

Форма отчетности	Очная
Экзамен	5 семестр

**Содержание дисциплины**

Раздел 1. Теория композиции как поэтика архитектуры.  
Тема 1. Становление классической теории композиции

У истоков понятия «композиция». Природа как источник и «камень преткновения» в понимании композиции. Тектоника и суть ордера. Теоретический контекст и семантика ордера у Витрувия. Приемы описания и оценки внешнего вида сооружений у Витрувия.

Тема 2. Поэтика архитектуры модернизма.

Становление модернистской ментальности. Отказ от традиций. Феномен первобытности и формально-аналитический метод. Целесообразность и техника. Органичность.

Тема 3. Кубизм, футуризм, супрематизм и поэтика архитектуры модернизма.

Осознание корней модернизма. П. Пикассо и Н. Врубель. Итальянский футуризм. Кубофутуризм. Супрематизм Малевича и др.

Тема 4. Категории формы и композиционные каноны архитектуры модернизма.

Категории формы: пространство, объем-масса - пластика, цвет. Каноны архитектуры: функциональность, непрерывность пространственного взаимопроникновения, свободный план, открытая форма, структурность.

Тема 5. Архитектура и мастера русского авангарда.

Творческий метод и композиционный анализ работ лидеров русского авангарда: К. Мельников, И. Голосов, И. Леонидов, А. Веснин и др. зодчие.

Тема 6. Поздний модернизм и «интернациональный» стиль.

Творческий метод и композиционный анализ работ лидеров модернизма:

Ф. Л. Райт, Мис В. де Р., Ле Корбюзье, О. Нимейер и др. архитекторы.

Тема 7. Эпоха и композиционные принципы постмодернизма.

Предпосылки и становление постмодернистской ментальности. Язык и композиционные аспекты постмодернизма. Интерпретационное мышление и феномен постмодернистской чувствительности. Основные «течения» и их особенности (историзм, хай-тек, регионализм и др.).

Тема 8. Ведущие мастера постмодернизма и их творческий метод.

Лидеры зарубежной архитектуры, композиционный анализ работ. Понятие стиля на со-временном этапе.

Тема 9. Современные тенденции в архитектуре.

Проблемы поэтики и метод деконструктивизма. Лидеры направления и их творчество. «Зеленая», органичная архитектура, необионика в актуальной интерпретации.

Тема 10. Архитектурная мысль в России конца 20- начала 21 столетий.

Опыт распространения типового строительства. «Бумажная» архитектура. Переходный период от типового проектирования к авторскому.

Тема 11. Постмодернистские тенденции в архитектуре российской столицы и провинции. Неостили и образы «хай-тека» в московской архитектуре конца 20 столетия. Анализ региональных решений, своеобразие подходов в практике строительства региона.

Раздел 2. Теория архитектуры сквозь призму универсальных законов бытия

Тема 12. Универсальный закон подобия

Аналогии и подобие в природе и рукотворной среде. Зависимость свойств природных систем от содержания. Перенос смыслов подобия на архитектурную форму и возможные ошибки (искажение смыслов). Функциональные аспекты подобия. Закон воспроизводства и генерации подобия. Подобие в природе и архитектуре как организующее начало и основа разнообразия.

Тема 13. Единица как часть целого и принцип золотого сечения.

Закон структурирования хаоса как скрытый образ связи. Эффект «бабочки», принцип «домино». Экологическое равновесие природных систем опасность его нарушения. «Золотое сечение» как способ сохранения гармонии. Пропорции (соотношения) в архитектуре.

Тема 14. Универсальный закон структуры и целостности

Понятия структуры и целостности. Структура в природе, архитектуре и градостроительстве. Строение, композиция, конструкция, связи как формы отображения структуры. Зависимость масштаба рассмотрения структуры в ее выявлении. Уровни организации и типы взаимодействия элементов структуры. Биологический и социальный уровни существования природных и рукотворных структур. Целостность как существенное свойство системы. Закон порядка и иерархии. Порядок подчинённости низших звеньев по отношению к высшим, их организация в структуры. Принципы управления в централизованных структурах. Типы иерархий: «дерево», «гнездо», «ступени». Структура и иерархия творческого процесса архитектора. Градостроительные и космологические иерархические системы. Иерархия по качественному признаку и уровни потребностей (функциональные, потребности в удобстве, надежности, профессиональные потребности и потребность творчества). Иерархическая пирамида А. Маслоу. Иерархии мыслительной деятельности.

Тем 15. Закон единства и взаимодействия (борьбы) противоположностей.

Двойственность мироздания, понятия полюса и антипода. Принцип и символика двойственности в архитектуре. Противопоставления – контрасты и их воспроизведение в архитектуре в согласии с законами бытия. Контрасты в природе как способ выживания. Контрасты в архитектуре как выявление иерархии систем. Скрытые и явные контрасты и их предпочтения.

Тема 16. Закон непрерывных динамических преобразований (всеобщей изменчивости и движения).

Движение как изменение состояния объекта во времени и его закономерности. Динамика в жизни природных систем. Меняющаяся архитектура и ее основные формы (трансформативная, мобильная, эволюционно-адаптивная, архитектура тотального движения). Понятие гибкости в архитектуре. Закон сохранения и превращения энергии.

Физический и философский смыслы закона и его проявление в социальной сфере. Проблема происхождения энергии. Архитектура как зашифрованное послание и источник эмоции, возникновения мысли (энергии).

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.В.01.07 «Эргономика»**

**Результаты обучения по дисциплине**

Код, наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
<b>ПК-3 Способен применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке дизайнерских проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств</b>	
ИД-2 (ПК-3) знает: социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, эргономические, композиционно-художественные, эстетические (в том числе, учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) и экономические требования к различным типам объектов; методы и приемы автоматизированного проектирования	Знает социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, эргономические, композиционно-художественные, эстетические (в том числе, учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) и экономические требования к различным типам объектов
	Знает методы и приемы автоматизированного проектирования

**Объем дисциплины** составляет 4 зачетные единицы.

**Формы промежуточной аттестации**

Форма отчетности	Очная
Экзамен	4 семестр

**Содержание дисциплины**

**Раздел 1. Основы эргономики.**

**Тема 1. Вводная лекция.**

1. Этапы развития эргономики.
2. История эргономических исследований.
3. Современные эргономические исследовательские программы.

**Тема 2. Основные понятия эргономики.**

1. Эргономическая программа проектирования среды обитания
2. Основные элементы оборудования и наполнения среды
3. Эргономические требования к мебели

**Тема 3. Методы эргономических исследований.**

1. Соматографические и экспериментальные (макетные) методы решения эргономических задач.
2. Метод плоских манекенов.
3. Экспериментальные (макетные) методы.
4. Электромонаграфия.
5. Системный подход в эргономических исследованиях.

6. Эргономический анализ трудовой деятельности.

**Тема 4. Задачи эргодизайна в средовом проектировании.**

1. Факторы, определяющие эргономические требования.
2. Вопросы комфортного пребывания человека в архитектурной среде.
3. Антропометрические требования в эргономике.

**Раздел 2. Эргономики среды обитания человека.**

**Тема 5. Оборудование жилой среды.**

1. Эргономическая оценка кухонного оборудования.
2. Оборудование ванной комнаты
3. Проектирование среды для детей

**Тема 6. Оборудование общественной среды.**

1. Рабочее место в офисе.
2. Оборудование детских дошкольных и школьных учреждений.
3. Оборудование медицинских учреждений.
4. Эргономика среды обитания престарелых и инвалидов.
5. Работоспособность. Причины и виды ее снижения.
6. Требования эргономики к городской среде, учитывающий нужды пожилых людей и инвалидов.

**Тема 7. Эргономические характеристики системы «человек-машина».**

1. Эргономические характеристики системы «человек-машина».
2. Механизм построения оптимальных чувственных, эксплуатационных, функциональных связей между субъектом деятельности, человеком и её результатом.

**Тема 8. Эргономические характеристики системы «человек-среда, информации - городская среда».**

1. Информационные устройства и установки городской среды.
2. Элементарные (указатели, витрины, реклама, на стационарных и мобильных носителях).
3. «Невидимые» средства управления городом (аудиоповещение, электронная техника).

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.В.01.08 «Дизайн и рекламные технологии»**

**Результаты обучения по дисциплине**

Код, наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
<b>ПК-2 Способен выполнять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</b>	
ИД-3 (ПК-2) Уметь: применять на практике современные арт-технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта эффективного дизайна рекламной продукции	Умеет применять на практике современные арт-технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта эффективного дизайна рекламной продукции
	Умеет ориентироваться в художественных направлениях и методах изображения маркетинговой идеи в рекламе и дизайне в разных потребительских сегментах, в том числе на современном этапе их развития.

**Объем дисциплины** составляет 3 зачетные единицы.

**Формы промежуточной аттестации**

Форма отчетности	Очная
Зачет	5 семестр

**Содержание дисциплины**

**Раздел 1. Дизайн и рекламные технологии.**

**Тема 1. Введение в дисциплину. Определение целей и задач курса. Основные термины и понятия.**

Дизайн, как компоновочная деятельность. Особенности профессионального менталитета дизайнера. Классификация рекламы: функции, виды, цели. История развития рекламы.

**Тема 2. Взаимосвязь индивидуальности человека и дизайна рекламы.**

Психологическое воздействие рекламы. Психотехнологии рекламных процессов. Алгоритм креативного процесса. Психологические особенности и тип личности – заказчик. Социально-психологические основы рекламы.

**Тема 3. Имидж и образ в рекламе.**

Создание бренда. Фирменный стиль. Этапы формирования рекламной стратегии на различных стадиях формирования бренда. Фирменный стиль в узком и широком смысле слова. Основные составляющие фирменного стиля.

**Тема 4. Универсальные законы восприятия композиции рекламы.**

Способы воздействия рекламных средств. Законы гармоничной композиции. Влияние физиологических факторов на композицию рекламы. Ассоциативность и образность в рекламе.

**Тема 5. Цвет и цветовые гармонии в рекламных технологиях.**

Способы описания цвета и цветовые технологии.

**Тема 6. Конструктивная структура рекламы.**

Структурные элементы рекламы и способы работы с ними. Основные схемы композиции рекламы и их зрительное восприятие. Свет и форма в дизайне рекламы. Контраст. Нюанс.

Статика и динамика в композиции. Равновесии композиции рекламы. Ритм. Пропорции. Баланс черного, серого и белого. Работа с фигурой и фоном.

**Тема 7. Композиционная структура рекламы.**

Основные схемы композиции рекламы их зрительное восприятие. Композиционный, смысловой и оптический центр. Доминанта композиции. Способы выделения композиции.

**Тема 8. Печатная реклама и ее элементы.**

Заголовки. Правила создания эффективного текста. Работа с иллюстрациями. Вербальные и визуальные Элементы печатной рекламы. Рекламный текст.

**Тема 9. Модульная система проектирования.**

Модульные сетки. Модульная структура, как древнейший и простейший метод создания упорядоченных систем. Модуль, как основа построения классической антиквы. Простейшие модульные сетки в рукописной и первопечатной книге. Модульные сетки в современных печатных изданиях: реклама, газета, журнал, книга. Основные принципы построения модульных сеток.

**Тема 10. Подготовка печатных изданий к тиражированию.**

Цветное изображение на оригинале, мониторе компьютера и полиграфическом оттиске. Оригиналы и требования к ним. Шрифты, применяемые в полиграфии. Основы технологии цветоделения. Цветопроба, как метод оценки преобразования изображения.

**Тема 11. Дизайн и печать упаковки и этикетки.**

Особенности дизайна. Технология изготовления. Современные тенденции.

**Тема 12. Оформление выставок и презентаций.**

Особенности оформления и дизайна. Современные тенденции.

**Тема 13. Особенности дизайна наружной рекламы.**

Методы оценки характеристик обзора наружной рекламы. Материалы, применяемые в наружной рекламе. Общие вопросы, расчет элементов конструкций, технология изготовления.

**Тема 14. Световая реклама.**

Особенности дизайна. Современные тенденции. Обзор источников света для вывесок.

**Тема 15. Реклама в социальных сетях.**

Разновидности социальных сетей. Особенности рекламы в социальных сетях.

**Тема 16. Реклама в интернете.**

Цели и задачи, классификация рекламы в интернете. Основные виды рекламных носителей. Задачи дизайнера и санные приемы создания эффективной рекламы в сети.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.В.01.09 «Современная архитектура и дизайн»**

**Результаты обучения по дисциплине**

Код, наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
<b>ПК-3 Способен применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке дизайнерских проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств</b>	
ИД-4 (ПК-3) знает: особенности взаимовлияния различных средств и факторов проектирования; творческие методы современных архитектурных и дизайнерских школ, междисциплинарные цели и задачи, направленные на разработку новаторских проектных решений.	Знает особенности взаимовлияния различных средств и факторов проектирования; творческие методы современных архитектурных и дизайнерских школ.
	Знает междисциплинарные цели и задачи, направленные на разработку новаторских проектных решений.

Объем дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

**Формы промежуточной аттестации**

Форма отчетности	Очная
Экзамен	5 семестр

**Содержание дисциплины**

**Раздел 1. Зарубежная архитектура второй половины XIX- XX вв.**

**Тема 1. Истоки современной архитектуры и дизайна.**

1. Промышленный переворот начала 19 века. Традиции и новые веяния в архитектуре 19 века.
2. Новейшие материалы и утверждение новых архитектурных и эстетических форм. Работы в новом материале – ж/б.
3. Первые международные и всемирные выставки и их архитектура.

**Тема 2. Отход от эклектизма к модерну**

1. Европейские школы «модерна».
2. Основные течения искусства модерна.
3. Родоначальники стиля модерн.

**Тема 3. «Чикагская школа». Франк Ллойд Райт и «миф прерий».**

1. Появление первых многоэтажных, торговых и административных зданий в Чикаго. Фирма Адлера и Салливена. Аудиториум.
2. Новое представление о форме. Революционное новаторство и причины угасания «Чикагской школы».
3. Ф.Райт и «Чикагская школа». Ранние произведения мастера – концепция «мифа прерий». Творчество Райта и его огромное значение в развитии современной архитектуры.

**Тема 4. «Стремления к монументальности и европейский экспрессионизм. «Стеклянная цепь». «Новая вещественность» (1923-1933 гг.). Баухауз. Эволюция идеи (1919-1932 гг.)».**

1. Становление новой ремесленной культуры – «Рабочий Совет по искусству». Создание Веркбунда в Германии. Творчество П.Беренса и Г.Пельцига. Экспрессионизм Э. Мендельсона и А.Гауди. «Стеклянная цепь» - архитектура новой культуры.
2. Возникновение «Новой вещественности». Влияние Л.Лисицкого на развитие новой архитектуры - группа «АВС» и ее программа. Влияние архитекторов «Новой вещественности» на мировую архитектуру.
3. Веймарская республика и создание Баухауза. Программные принципы обучения В.Гропиуса. Переезд в Дессау и строительство нового комплекса зданий школы. Баухауз при Х.Мейере. Мисван дер Роэ – последний директор Баухауза. Основные этапы в формировании школы.

**Тема 5. Функционализм и международный стиль.**

1. Основной тезис функционализма – лозунг «Форма следует за функцией».
2. Архитектурное творчество и идейные установки Ле Корбюзье накануне и после Первой Мировой войны. Влияние Ле Корбюзье на современную архитектуру, появление международного стиля в разных странах.
3. Пять принципов функционалистической архитектуры

**Тема 6. Архитектура итальянского реализма и третьего рейха в Германии.**

1. Футуризм в Италии и его представители. «Город будущего» А.Сент-Элиа.
2. Создание общества прогрессивных архитекторов «Итальянское движение к рационалистической архитектуре» и «Фашистское объединение современных архитекторов» Пьячентини, Террани, Пагано, Персико – противоречие взглядов и влияние идеологии.

**Тема 7. Зарождения постмодернизма, как ипостаси архитектурных исканий 70-х гг.. «Де Стил» - эволюция и распад неопластицизма. Л.Мис ван дер Роэ – поиски формы.**

1. Футурологический бум 60-х гг. Поиски структурной и пластической выразительности в архитектуре США и Европы: творчество Э.Сааринена, Л.Кана и П.Рудольфа.
2. Постмодернизм в архитектуре, мотивы и истоки его возникновения. Деконструктивизм – одна из модификаций постмодернизма.
3. Голландское движение «Де Стил». Значение журнала «Де Стил» в пропаганде творческих принципов группы. Утверждение этих принципов в архитектурных и дизайнерских проектах и реализациях членами группы «Де Стил» П.Модрианом, Т. Ван Дусбургом и Г.Ритвельдом.
4. Раннее творчество М. ван дер Роэ - увлечение неоклассицизмом. Изучение проблем современной архитектурной формы и принципов строительства высотных зданий. Изменение архитектурного воззрения на примерах построек. Значение творчества М. ван дер Роэ – мастера каркасных высотных зданий.

**Тема 8. «Архитектурная деятельность на рубеже XXI века и ее проявление в проектах и постройках современных мастеров».**

1. «Хай-тек» - архитектура новых технологий.
2. Проекты и постройки.
3. Влияние новейшей архитектуры Запада на отечественную архитектуру.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.В.01.10 «Свето-цветовая организация среды»**

**Результаты обучения по дисциплине**

Код, наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
<b>ПК-2 Способен выполнять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.</b>	
ИД-5 (ПК-2) Уметь: настраивать виртуальные цифровые источники освещения для создания реалистичных дизайн-проектов; создавать и редактировать цветочные текстурные карты в редакторах материалов.	Умеет настраивать виртуальные цифровые источники освещения для создания реалистичных дизайн-проектов.
	Умеет создавать цветочные текстурные карты в редакторах материалов.
	Умеет редактировать цветочные текстурные карты в редакторах материалов.

**Объем дисциплины** составляет 3 зачетные единицы.

**Формы промежуточной аттестации**

Форма отчетности	Очная
Экзамен	7 семестр

**Содержание дисциплины**

**Раздел 1. Теоретические основы светоцветовой организации среды.**

Тема 1. Свет в организации городской среды.

Свет как элемент жизненной среды человека. Научные проблемы световой среды. Свет в архитектуре, искусстве и дизайне. Научные основы взаимодействия света, цвета и пространства. Понятия световой архитектуры в историческом контексте. Современные задачи световой архитектуры. Свет и цвет как средства создания декоративных эффектов и пространственной пластики. Источники света и осветительные приборы в интерьерах и внешних территориях. Основные термины и понятия. История и современные возможности светоцветовой организации города.

Тема 2. Основы научных знаний по световоспринимающему аппарату зрения человека.

Зрение как элемент нервного процесса восприятия внешней среды. Световоспринимающий аппарат зрения. Сумеречное и дневное зрение. Приспособление глаза к ясному видению. Чувствительность глаза к яркостям элементов предметно-пространственной среды. Светоощущение. Адаптация органов зрения. Чувствительность глаза к восприятию формы и цвета. Понятие зрительного комфорта и дискомфорта. Психофизиологический комфорт световой среды. Психофизиологический аспект зрительных функций человека.

Тема 3. Концепция формирования искусственной световой среды открытого и закрытого пространства.

Световая организация городского пространства – новая область творческой деятельности.

Влияние всех видов освещения на восприятие человеком окружающей среды. Взаимосвязь пространства с цветом и со светом. Нормативные и методические документы по освещению.

Тема 4. Виды освещения. Проектирование. Эксплуатация.

Функциональные, композиционные, декоративные свойства и возможности электрического света. Осветительная арматура и светотехнические материалы. Электрические источники света. Электрические лампы, галогенные лампы. Зеркальные лампы. Проекторные, проекционные электрические лампы. Люминисцентные лампы и их типы. Газоразрядные лампы высокого и низкого давления. Светодиоды и оптоволоконные световые системы. Неоновый свет. Лазерное излучение.

Тема 5. Световая среда. Терминология и понятия.

Светораспределение светового потока в пространстве интерьера и внешней среды. Виды светораспределения и пластические возможности пространственного формообразования. Светотехнические системы и их применение в композиции предметно-пространственной среды. Пластические, художественные, психологические, биологические и функциональные характеристики естественного света. Учет географических, климатических и природных условий в проектировании среды обитания человека. Световой поток. Освещенность. Сила света. Коэффициент отражения светового потока. Световая отдача. Показатели индекса цветопередачи. Показатели освещенности и дискомфорта. Цилиндрическая и горизонтальная освещенность. Пульсация светового потока. Световой контраст. Коэффициент использования осветительной установки. Яркостный контраст. Цвет и цветность источников света. Цветовая температура. Индекс цветопередачи.

Тема 6. Статическая и динамическая светоцветовая композиция.

Понятия статической композиции. Понятия динамической светоцветовой композиции. Функциональные, психофизиологические и эстетические проблемы светоцветовой динамики. Эстетический аспект формирования светоцветовой городской среды. Исследование проблем светоцветовой динамики. Концепция единства материальной структуры пространства с композицией и колоритом светопотоков. Лабораторное моделирование статической и динамической светоцветовой композиции. Явление и проблемы цветного тенеобразования во внешней среде. Явления иллюзий визуальной деформации среды и предметной пластики. Иллюзия визуальной деформации цветофактуры. Моделирование цветного тенеобразования. Моделирование динамических колористических преобразований цветных витражей в пространстве интерьера и внешней среде. Принципы комплексного формирования предметно-пространственной среды приемами и средствами статической и динамической светоцветовой композиции.

Тема 7. Архитектурно-художественная подсветка. Световая реклама. Праздничное оформление.

Светильники как элемент дизайна и формирования архитектурного пространства. Эстетические функции светильников. Выбор светильника или группы светильников для различных систем осветительных установок. Лазерные установки, видеозэкраны, пилларсы. Театральное постановочное освещение. Театрализация световых эффектов в городской среде.

Техническая документация и светотехнические приборы. Пространственная геометрия световых потоков. Светоцветовые шоу XXI века и художественные средства их реального воплощения.

## **Раздел 2. Принципы светоцветовой организации среды.**

Свет в организации городской среды.

Основы научных знаний по световоспринимающему аппарату зрения человека.

Концепция формирования искусственной световой среды открытого и закрытого пространства.

Виды освещения. Проектирование. Эксплуатация.

Световая среда. Терминология и понятия.

Статическая и динамическая светоцветовая композиция.

Архитектурно-художественная подсветка. Световая реклама. Праздничное оформление.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.В.01.11 «Художественное конструирование интерьерных пространств»**

**Результаты обучения по дисциплине**

Код, наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
<b>ПК-2 Способен выполнять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</b>	
ИД-1 (ПК-2) умеет: оформлять документацию в соответствии с установленными требованиями в области дизайна; определять соответствие структуры, содержания и формы материалов для проектной документации установленным требованиям; комплектовать документацию в соответствии с установленными требованиями в области дизайна; разрабатывать и оформлять презентационные материалы	Умеет оформлять документацию в соответствии с установленными требованиями в области дизайна.
	Умеет определять соответствие структуры, содержания и формы материалов для проектной документации установленным требованиям.
	Умеет разрабатывать и оформлять презентационные материалы.

**Объем дисциплины** составляет 3 зачетные единицы.

**Формы промежуточной аттестации**

Форма отчетности	Очная
Зачет	4 семестр

**Содержание дисциплины**

**Тема 1. Определение понятия «архитектурная среда».**

Роль дизайнера в формировании архитектурной среды. Роль художественных концепций в средовом проектировании. Художественный образ – нераздельное единство формы и содержания. Отличие архитектурного художественного образа от художественного образа архитектурной среды. Виды предметного наполнения архитектурной среды любого назначения. Классификация уровней мобильности средового обустройства.

**Тема 2. Композиционные особенности и принципы предметного наполнения архитектурной среды.**

Задачи композиционного формообразования объектов дизайна. Элементы композиции, средовой ансамбль. Формообразование с доминирующим фактором - организация процессов жизнедеятельности. Формообразование с доминирующим функционально – технологическим фактором. Формообразование с доминирующим функционально – технологическим фактором.

**Тема 3. Предметное наполнение архитектурных пространств.**

Предметное наполнение внутренних архитектурных пространств. Предметное наполнение открытых архитектурных пространств. Методология проектирования световой среды интерьерных пространств. Методология проектирования световой среды открытых пространств.

**Тема 4. Определение понятия «архетип».**

Примеры семантических смыслов в архитектуре и в ландшафтной среде. Присутствие универсальных архетипов в современной архитектурной среде. Обоюдный характер процессов адаптации человека и среды. Психоэмоциональное воздействие предметного наполнения архитектурной среды на человека.

**Тема 5. Синтез искусств в дизайне среды.**

Декоративно-прикладное искусство. Краткая история. Керамика декоративная, бытовая. Архитектурная керамика. Краткая история. Монументальное искусство. Краткая история. Монументальная живопись. Краткая история. Монументальная скульптура. Краткая история. Мозаика. Краткая история. Стекло декоративное, бытовое. Краткая история. Витражи. Краткая история. Использование стекла в современной архитектуре и дизайне. Станковая живопись. Жанры живописи. Краткая история. Станковая скульптура. Краткая история. Садово-парковая скульптура. Краткая история. Малые архитектурные формы. Классификация. Декоративные гидротехнические сооружения.

**Тема 6. Мебель. Краткая история.**

Мебель эпохи дизайна. Инсталляции в дизайне архитектурной среды. Текстиль. Краткая история. Декоративный металл. Краткая история.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.В.01.12 «Благоустройство городской среды»**

**Результаты обучения по дисциплине**

Код, наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
<b>ПК-3 Способен применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке дизайнерских проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств</b>	
ИД-3 (ПК-3) владеет: методами подготовки задания на разработку дизайнерского раздела проектной документации; анализом опыта проектирования городской среды с учетом реконструкции и реновации городских территорий, строительства и эксплуатации аналогичных объектов; современными автоматизированными средствами дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования	владеет методами подготовки задания на разработку раздела проектной документации, связанного с разработкой благоустройства территорий городской среды  владеет современными автоматизированными средствами дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования
<b>ПК-4 Способен участвовать в разработке и оформлении проектной документации в области дизайна</b>	
ИД-2 (ПК-4) знает: требования законодательства и нормативных документов по архитектурному проектированию; взаимосвязь градостроительного, архитектурного, конструктивного, инженерных, сметного разделов рабочей документации; принципы и основные методы демографии и экономики, технические и технологические требования к основным типам объектов городской среды	знает требования законодательства и нормативных документов по архитектурному проектированию, разделов рабочей документации  знает взаимосвязь градостроительного, архитектурного, конструктивного, инженерных, сметного в разделов рабочей документации  знает основные принципы разработки проектной документации на оборудование и благоустройство городской среды с учетом требований нормативных документов

Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы

**Формы промежуточной аттестации**

Форма отчетности	Очная
Экзамен	7 семестр

## **Содержание дисциплины**

### **Тема 1. Краткая история развития градостроительства.**

1. Деление русского градостроительства на периоды.
2. Характеристика I-го периода (III т. до н. э. - VII в н.э.)
3. Характеристика II-го периода (IXв до середины XV в)
4. Характеристика III-го/периода (XV в- XVII в)
5. Характеристика V-гопериода (XVIII в- XIX в)
6. Характеристика V-го периода (XIXв- до октябрьской революции)
7. Характеристика социалистического периода 20-30 годы XX в.
8. Характеристика периода 40-50 годов XX в.
9. Характеристика 60-80 годов XX в.

### **Тема 2. Понятие о системе расселения.**

1. Что такое расселение.
2. Виды расселения.
3. Классификация городов и с.н.м.
4. Определение перспектив развития города.
5. Примерный расчет населения города и с.н.м.

### **Тема 3. Планировочная структура города и с.н.м.**

1. Деление территории по функциональному использованию.
2. Различные формы плана города.
3. Требования к территории населённого места.

### **Тема 4. Промышленные предприятия и их размещение в городе.**

1. Классификация промышленных предприятий.
2. Их расположение по отношению к жилой зоне.
3. Рельеф территории промышленных предприятий.
4. Три основных категории промышленных районов.

### **Тема 5. Жилые районы города.**

1. Размещение жилых районов.
2. Строительное зонирование жилых районов.
3. Планировка, застройка и благоустройство жилых районов.

### **Тема 6. Микрорайон. Основные требования.**

1. Факторы, определяющие форму территории микрорайона.
2. Организация транспортного и пешеходного движения в микрорайоне.
3. Размещение общественных зданий в микрорайоне.
4. Зелёные насаждения микрорайона. Благоустройство и оборудование озелененных территорий.
5. Малые архитектурные формы на территории жилой застройки.
6. Наружное освещение городских территорий.
7. ТЭП и баланс территории.

### **Тема 7. Уличная сеть города.**

1. Планировочная система городских улиц и их ТЭ характеристика
  - а) радиальная
  - б) радиально-кольцевая
  - в) прямоугольная или шахматная
  - г) треугольная
  - д) прямоугольно-диагональная
  - е) комбинированная
  - ж) свободная
2. Транспортное обслуживание территории жилой застройки.

### **Тема 8. Городские площади.**

1. Классификация и характеристика площадей:

- а) общественно-административные
- б) перед крупными общественными центрами
- в) площади жилых районов со скверами
- г) транспортные площади
- д) вокзальные площади
- е) площади торговых центров и рынков
- ж) площади в промышленных районах
- з) площади-автостоянки

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.В.01.13 «Конструирование в дизайне среды»**

**Результаты обучения по дисциплине**

Код, наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
<b>ПК-3 Способен применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке дизайнерских проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств</b>	
ИД-5 (ПК-3) Знать: общие принципы проектирования зданий, сооружений, конструирования строительных элементов, типологию строительных конструкций, частей зданий, взаимного влияние формы и структуры объекта, здания и его конструкций	Знает общие принципы проектирования зданий, сооружений и конструирования строительных элементов здания
	Приводит типологию несущих и ограждающих конструкций, частей зданий
	Сопоставляет влияние несущих конструкций на форму и структуру объекта, умеет распознавать в здании его конструкции

**Объем дисциплины составляет 5 зачетных единиц.**

**Формы промежуточной аттестации**

Форма отчетности	Очная
Экзамен	6 семестр

**Содержание дисциплины**

**Раздел 1. Основные сведения о материально-физических объектах среды и конструкциях архитектурных объектов.**

**Тема 1. Конструирование в дизайне среды.**

1. Общие сведения о материально-физических объектах и явлениях дизайна среды.
2. Пространственная основа среды. Ландшафтные компоненты. Микроклиматические условия.
3. Предметное наполнение. Инженерное оборудование. Подвижное наполнение пространственной основы.

**Тема 2. Общие понятия о зданиях. Конструктивные системы.**

1. Классификация зданий и сооружений.
2. Требования, предъявляемые к зданиям и отдельным элементам.
3. Конструктивные системы и схемы зданий.
4. Строительные системы зданий.
5. Обеспечение жесткости и устойчивости зданий различных конструктивных систем.

**Тема 3. Основные конструктивные элементы зданий.**

1. Фундаменты. Стены.
2. Каркасы.
3. Перекрытия. Покрытия.
4. Крыши. Кровли.
5. Лестницы.

6. Двери. Окна. Балконы, лоджии, эркеры.
7. Перегородки. Полы.

## **Раздел 2. Конструктивные решения зданий, жилых и общественных пространств**

### **Тема 4. Традиционные и современные конструктивные системы. Несущие конструкции зданий.**

1. Традиционные и современные конструкции стен и каркасов.
2. Традиционные и современные конструкции перекрытий и покрытий.
3. Традиционные и современные конструкции лестниц.

### **Тема 5. Проектирование ограждающих конструкций зданий.**

1. Принципы проектирования полов. Конструктивные решения полов в зданиях различного назначения.

2. Принципы проектирования перегородок. Конструктивные решения перегородок в зданиях различного назначения.

3. Принципы проектирования окон и витражей. Конструкции остекления лоджий, эркеров, светопрозрачных покрытий.

### **Тема 6. Жилая застройка.**

1. Инженерное оборудование, схемы размещения. Инсоляция внутренних пространств.

2. Оборудование различных территорий и зон.

3. Конструкции, узлы крепления элементов оборудования.

4. Тенденции формообразования оборудования детских зон.

### **Тема 7. Приемы организации общественного пространства.**

1. Планировочные схемы и конструкции интерьера общественного пространства.

2. Типы зонирования малых выставочных пространств (витрины).

3. Планировочные схемы и конструкции экстерьера общественного пространства.

4. Схемы размещения оборудования в городской среде (МАФ, остановочные комплексы, инсталляции).

### **Тема 8. Экспозиционные системы и технологии.**

1. Конструктивные решения оборудования.

2. Узлы и схемы трансформации оборудования.

3. Классификация МАФ в городской среде и интерьерах.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б.В.02. «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту»**

**Результаты обучения по дисциплине**

Код, наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
<b>УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</b>	
ИД-1(УК-7) Знает и соблюдает нормы здорового образа жизни	Знает правила регулирования физической нагрузки в условиях проведения комплексов физических упражнений и регулярных занятий спортом. Знает средства и методы оздоровления организма и профилактики заболеваний
ИД-2(УК-7) Умеет выполнять комплексы физических упражнений с учетом состояния здоровья, индивидуальных особенностей физического развития и подготовленности.	Умеет использовать индивидуальные комплексы упражнений и правильные приемы их выполнения. Применяет на практике физические упражнения для укрепления и восстановления здоровья, развития и совершенствования физических качеств: силы, быстроты, гибкости.

Объем дисциплины составляет 328 часов.

**Формы промежуточной аттестации**

Форма отчетности	Очная
Зачет	1 семестр
Зачет	2 семестр
Зачет	3 семестр
Зачет	4 семестр

**Содержание дисциплины**

**Раздел 1. Легкая атлетика**

Тема 1. Легкая атлетика.

Техника бега на короткие дистанции; старт, стартовый разбег, бег по дистанции, финиширование. Развитие основных физических качеств средствами лёгкой атлетики.

Тема 2. Легкая атлетика.

Совершенствование техники бега на короткие дистанции.

Тема 3. Легкая атлетика.

Техника бега на средние и длинные дистанции: бег по прямой, бег по повороту.

Тема 4. Легкая атлетика.

Совершенствование техники бега на средние и длинные дистанции.

Тема 5. Легкая атлетика.

Техника прыжка в длину с разбега способом «согнув ноги»: разбег, отталкивание, полет, приземление.

Тема 6. Легкая атлетика.

Совершенствование техники прыжка в длину с разбега способом «согнув ноги».

## **Раздел 2. Спортивные игры.**

Основы техники спортивных игр баскетбол, волейбол, футбол

Тема 7. Спортивные игры.

Техника перемещений в спортивных играх.

Тема 8. Спортивные игры.

Техника владения мячом в спортивных играх.

Тема 9. Спортивные игры.

Техника игры в защите и нападении в спортивных играх.

## **Раздел 3. Гимнастические упражнения (с предметами и без предметов), упражнения на тренажерах.** Строевые приёмы на месте и в движении. Основы акробатики.

Тема 10. Гимнастические упражнения

Упражнения с отягощениями и без отягощений, упражнения на тренажере.

## **Раздел 4. Фитнес.**

Упражнения, направленные на гармоничное развитие физических качеств человека, улучшение его внешнего вида

Тема 11. Калланетика, пилатес.

Техника соблюдения правил дыхания во время выполнения физических упражнений на разные группы мышц

Статическое выполнение упражнений на согласованность движения с дыханием.

Тема 12. Йога, ритмика.

Комплекс упражнений для улучшения здоровья, нормализации работы отдельных органов.

## **Раздел 5. Спортивно-оздоровительное плавание**

Тема 13. Спортивно-оздоровительное плавание

Совершенствование техники плавания. (Кроль на груди, кроль на спине, брас).

Выполнение стартов и поворотов. Проплывание дистанции 50 м вольным стилем.